



YAMAHA Motif News Guide

Der offizielle News Guide von YAMAHA & EASY SOUNDS
zur Yamaha Music Production Synthesizer Serie MOTIF XS, ES, MO & S-Series

Juni 2007

Ausgabe 06 / 2007

Inhalt:

Seite 1:

Free Soundlibrary für
MO6 / MO8 / S90 ES
und MOTIF-RACK ES

Seite 2:

„Mystic Spheres“ -
ein neues Motif-
Soundset

Seite 3 - 7

MOTIF XS Quick Guide:
Expanded Articulation

Seite 8 - 9:

Cubase AI4:
Features, Installation,
Registrierung

Seite 10:

YAMAHA N12
Digital Mixing Studio:
Features und
Installation

Seite 11:

Soundsets für MOTIF
ES, MOTIF XS,
MOTIF-RACK ES, S90
ES, MO6 / MO8

Seite 12:

DVD Lern-Videos und
USB-Sticks

Seite 13:

Wichtige Websites und
Links für MOTIF-User

MO, S90 ES, MOTIF-RACK ES: Free Soundlibrary



Einen besonderen Service gibt es jetzt für registrierte User der YAMAHA Synthesizer MO6 / MO8, S90 ES und MOTIF-RACK ES.

Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung für ein kostenloses Sound- und Info-Paket.

Darin ist das Soundset „Pop Xpanded“ mit 192 professionell programmierten Live- und Arpeggiosounds enthalten. Eine Beschreibung finden Sie im Kasten rechts.

Ferner finden Sie dort eine ausführliche Dokumentation der Soundlibrary, Quick Guides, Demo-Sounds und weitere nützliche Dateien.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das „Sound- und Info-Paket“.

Für neue MOTIF ES-User gilt weiterhin das Bundle mit den Soundsets "Dance Xpanded" und "Live Xpanded / Organs" in Form eines 1GB USB Sticks, der nach erfolgter Registrierung ausgeliefert wird.

MO6 / MO8 / S90 ES / MOTIF-RACK ES Voice-Library „Pop Xpanded“

Die Library enthält 192 User Voices, die aus den MOTIF ES Sets „Arp Xpanded“ und „Live Xpanded“ zusammengestellt wurden.

Die User Voice Bank 1 ist identisch mit „Arp Xpanded“ und enthält 128 Voices basierend auf 106 neuen User Arpeggio-Phrases. Das Set bietet verschiedenste musikalische Inspirationen, mit der der S90 ES / MO6 / MO8 zum extravaganten Ideen-Lieferanten mutiert.

In der MOTIF-RACK ES Version ist der Arpeggiator abgeschaltet, da hier kein Speicher für User-Arpeggios vorhanden ist.

Die Voices 1 – 64 der User Voice Bank 2 sind identisch mit den 64 „Live-Voices“ des Sets „Live Xpanded“. Es handelt sich um Keyboard- und Synthsounds, die speziell für Pop, Rock, Dance und Live Entertainment geeignet sind.

Die Voices 65 – 128 der User Voice Bank 2 enthalten die besten Synthesizersounds der Factory Presets von MOTIF ES und MOTIF-RACK ES. Bei der Auswahl wurde besonderer Wert gute Spielbarkeit und Live-tauglichkeit gelegt.

„Mystic Spheres“ – ein neues Motif-Soundset



Die EASY SOUNDS Soundlibrary für die Motif-Serie wurde in den letzten zwei Jahren stark erweitert und besteht jetzt aus sechs Voice-Bänken mit je 128 Voices.

Das neueste Werk „Mystic Spheres“ wurde von einem kompetenten Sounddesigner-Team entwickelt und bietet atmosphärische Klangcollagen, Fächensounds, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Mystic Spheres“ ist das zweite Volume der Serie „Synth Universe“, mit der nach und nach alle Synthesizer-Soundkategorien abgedeckt werden sollen. Daraus wird ein „Universum von Synth-Sounds“ entstehen.

Das Set ist unentbehrlich für alle User, die nicht nur Standard-Sounds verwenden möchten. Für Elektronische Musik aller Art, Trance, Ambient, Chill Out, Filmmusik und Werbung ist das Set somit prädestiniert. Man wird beim Anhören der Sounds oft an Synthesizer wie Virus TI, Absynth oder Korg Oasys erinnert.

Das Set ist sowohl für den neuen MOTIF XS als auch für MOTIF ES, S90 ES, MOTIF-RACK ES und MO6 / MO8 verwendbar.

Die Versionen für MOTIF XS und MOTIF ES enthalten zusätzlich eine User Waveforms im Umfang von 60 MB.

Im Gegensatz zu vielen anderen sample-basierten Synth-Sounds wurden nicht fertige Klangprogramme von Synthesizern abgesampelt.

Stattdessen wurden – wie beispielsweise auch bei Synthesizern und Workstations mit Sample-ROM üblich – mit erheblichem Aufwand hochwertige Waveforms produziert, die sich als User Waveforms zur Erstellung neuer Synthsounds unter Nutzung der Soundengine des MOTIF eignen. Man kann also durchaus von einer Waveform-Extension sprechen, insbesondere wenn man die nach und nach entstehenden Volumes von „Synth Universe“ zusammenfaßt.

Doch auch die Versionen für MO6 / MO8 / S90 ES und MOTIF-RACK ES, die ja ohne zusätzliche Samples auskommen müssen, enthalten neue Klänge, die sich deutlich vom bisherigen Soundangebot abheben.

Als willkommene Zugabe werden 30 Synth-Sequenzen als Standard MIDI File mitgeliefert, die jeweils auf bestimmte Voices bezogen sind und als Basis für die Erstellung der Webdemos verwendet wurden. Wer sich also durch die Demos angesprochen fühlt, darf sich darauf freuen, die Sequenzen in seine eigenen Songs einbauen zu dürfen.

„Mystic Spheres“ ist die erste in Europa produzierte Voicebank, die auch bereits im Format des neuen MOTIF XS angeboten wird.

Ab Mitte Juni wird eine optimierte XS-Version erhältlich sein, in der diese Features in die Programmierung eingebunden sind:

- Assignable Functions
- Neue Arpeggio-Types
- Neue Effekte
- Neue XS Synth-Waveforms

MOTIF XS User, die das Set bereits vorher gekauft haben, können ein kostenloses Update anfordern.

„Mystic Spheres“ kann wahlweise auf CD-ROM, als Download oder auf einem 1GB YAMAHA USB-Stick geliefert werden.

Die Motif-Soundlibrary ist exklusiv bei EASY SOUNDS erhältlich.

<http://www.easysounds.de/>

MOTIF XS Quick Guide: Expanded Articulation



„Expanded Articulation“ ist ein speziell für den MOTIF XS entwickeltes Klangerzeugungssystem, das höhere Flexibilität und akustische Realistik beim Spiel ermöglicht. Diese Techniken wurden bei akustischen Instrumenten häufig eingesetzt, waren jedoch auf elektronischen Keyboards bislang schwer umsetzbar. Mit dem Expanded Articulation Mode („XA-Mode“) werden die spezifischen Spieleigenschaften eines Instruments nachgeahmt. Dazu gehören vor allem ein realistisches Legatospiel durch Umschalten von Waves, ein authentischer Ausklang mit Key-Off Samples und das Umschalten zwischen verschiedenen Sounds mit Assignable Switches. Aber auch Wave-Cycle und Wave-Random Funktionen sind vorhanden. Die Funktionsweise des XA-Modes entspricht in etwa dem „Super Articulation Mode“ des Tyros II. Die Technik des XA-Mode wird mit der von 4 auf 8 verdoppelten Anzahl von Voice-Elements erst ermöglicht. Eine weitere Voraussetzung sind die auf die Technik des XA-Modes zugeschnittenen Waveforms (z.B. KeyOff-Samples).

Nachfolgend werden alle Funktionen der „XA Control“ nacheinander besprochen und jeweils mit Voice Beispielen erläutert. Dabei werden nur die Elements beschrieben, die nicht auf „normal“ gestellt sind und somit die „XA Control“ nutzen.

Übrigens: Selbst wenn Sie noch nicht stolzer Besitzer eines MOTIF XS sind, können Ihnen die Beispiele dabei helfen, die Expanded Articulation besser zu verstehen und deren Funktionsweise beim Antesten eines Gerätes schnell durchscheuen zu können.

Hier die für eine Analyse der XA Control erforderliche Schritte, die sich in allen folgenden Beispielen wiederholen:

- MODE – VOICE
- Die im Beispiel angegebene Voice wählen.
- EDIT – F1 Oscillator
- Mit der [TRACK]-Taste die in dieser Voice verwendeten Elements 1 bis 8 anwählen und jeweils die Einstellung des Parameters „XA Control“ ansehen. Dieser Parameter ist für die Expanded Articulation von entscheidender Bedeutung. Hier sind die Einstellungen normal, legato, Key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF1 on und AF2 on zu finden. Sie finden „XA Control“ oben im Display direkt unterhalb von „Element Switch“.
- Verwenden Sie die SOLO- oder MUTE-Funktion, um die Elements einzeln analysieren zu können. Die Stummschaltung („Mute“) erfolgt mit den Nummern-Tasten 9 – 16 für die Elements 1 – 8.

normal

Dies ist der normale Spiel-Modus, wie wir ihn vom MOTIF ES und anderen Synthesizern der Motif-Serie kennen. Das Element wird ganz normal mit jedem Tastendruck gespielt.

Die „XA Control“ wird für das Element nicht angewendet.

Alle in das XS-Format konvertierten Motif-Sounds verwenden in den Voice-Elements die Einstellung XA control = normal.

Eine nachträgliche Bearbeitung und die Verwendung der XA-Funktionen sind mit Sicherheit eine deutliche Bereicherung vorhandener Voices. Ein Grund mehr, sich die nachfolgenden Informationen genau durchzulesen. Nur wer in der Lage ist, die Expanded Articulation sinnvoll einzusetzen, kann die klanglichen Möglichkeiten des MOTIF XS voll ausschöpfen.

legato

Herkömmliche Synthesizer erzeugen einen Legato-Effekt durch Fortsetzung der Lautstärkehüllkurve der vorhergehenden Note über die nächste hinaus im Mono-Modus. Dies erzeugt aber einen unnatürlichen Klangeindruck, der sich von dem eines akustischen Instruments unterscheidet. Der MOTIF XS reproduziert den Legato-Effekt genauer, indem bestimmte Elemente beim Legatospiel erklingen und andere Elemente normal gespielt werden.

Wenn XA Control in einem Element auf „legato“ gestellt ist, wird dieses beim Legatospiel gespielt.

Voraussetzung ist, daß zusätzlich der Play-Mode „mono“ (EDIT – COMMON – F1 General – SF2 Play Mode) gewählt ist. Es wird also jeweils zunächst das auf „normal“ gestellte Element gespielt. Wenn nachfolgende Noten legato gespielt werden, wird anstelle des „normal“-Elements das auf „legato“ gestellte Element gespielt.

Beispiel: Pre5-017 (B01) Flute Legato

Element 2 = legato

Element 4 = legato

Element 5 = legato

Element 6 = legato

Die Elements 1, 3, 5 und 7 sind auf „normal“ gestellt.

Um den Unterschied zwischen normal und legato sehr deutlich heraushören zu können, sollten Sie die Elements 3 bis 8 stummschalten. Spielen Sie jetzt mit niedriger Anschlagstärke, da die Elements 1 und 2 auf den Velocity-Bereich von 1 – 80 eingestellt sind. Spielen Sie abwechselnd staccato und legato. Sie hören, daß beim staccato (= Element 1) die Flöte mit Anblasgeräusch gespielt wird, während beim legato (Element 2) das Anblasgeräusch fehlt, so wie es dem normalen Spiel auf einer Flöte entspricht.

Wenn Sie weitere „legato“-Voices analysieren möchten, können Sie diese an dem Zusatz „legato“ in den Voice-Namen erkennen (z.B. Pre5-003, Pre5-005, Pre5-021, Pre5-022, Pre5-024, Pre5-026).

key off sound

Herkömmliche Synthesizer haben nur begrenzte Möglichkeiten, das Ausklingen von Tönen akustischer Instrumente realistisch zu reproduzieren. Der MOTIF XS erzeugt den authentischen Klang einer losgelassenen Note mit einem Element, bei denen XA Control auf „key off sound“ gestellt ist. Das Element wird bei jedem Loslassen der Taste gespielt.

Für den „key off sound“ wurden spezielle Samples in das Wave-ROM integriert, die ausschließlich den Ausklang eines Instruments enthalten.

Verwenden Sie jeweils die SOLO- oder MUTE-Funktion (VOICE – EDIT), um den „key off sound“ isoliert hören zu können.

Beispiel: Pre1-022 (B07) R&B Soft

Element 5 = key off sound

Für den KeyOff-Sound wird die Waveform „EP Key Off“ verwendet.

Beispiel: Pre1-074 (E10) Super Clavi

Element 4 = key off sound

Für den KeyOff-Sound wird die Waveform „Clav Key Off“ verwendet.

wave cycle und wave random

Herkömmliche Synthesizer versuchen, subtile Klangvariationen bei jeder gespielten Note durch zufällige Änderungen der Tonhöhe und des Filters zu reproduzieren. Das Ergebnis ist jedoch ein elektronischer Effekt, der sich deutlich von den tatsächlichen Klangnuancen eines akustischen Instruments unterscheidet. Der MOTIF XS reproduziert diese Klangvariationen durch die XA-Control-Parametereinstellungen „wave cycle“ und „wave random“. Diese sind jedoch nicht nur für subtile Klangvariationen bei akustischen Instrumenten, sondern auch bei Synthesizer-Sounds wirksam einsetzbar, wie die nachfolgenden Beispiele eindrucksvoll belegen.

Wenn bei mehreren Elementen „wave cycle“ ausgewählt ist, erklingt bei jedem Tastenanschlag jedes Element abwechselnd entsprechend der Reihenfolge der Nummerierung (Beim Anschlagen der ersten Note erklingt also Element 1, bei der zweiten Note Element 2, usw.)

Beispiel: Pre7-024 (B08) Find Newgt!

Elements 2, 3, 4, 6, 7 = wave cycle

Die Elements 2, 3, 4, 6, 7 sind mit unterschiedlichen Fx-Waves belegt und werden abwechselnd gespielt. Zusätzlich werden die Elements 1, 5 und 8 verwendet. Diese sind auf „normal“ gestellt und werden daher mit jeder Note gespielt.

Beispiel: Pre7-092 (F12) Bed Time Story

Elements 2, 3, und 4 = wave cycle

Die vom Arpeggiator angesteuerten Elements 2, 3, und 4 sind mit unterschiedlichen Bell-Waves belegt und werden abwechselnd gespielt. Zusätzlich wird das Element 1 verwendet. Dieses ist auf „normal“ gestellt und wird daher mit jeder Note gespielt.

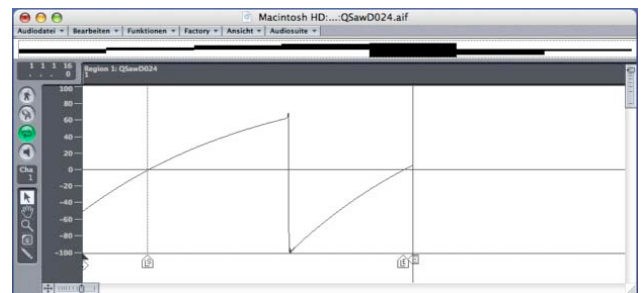
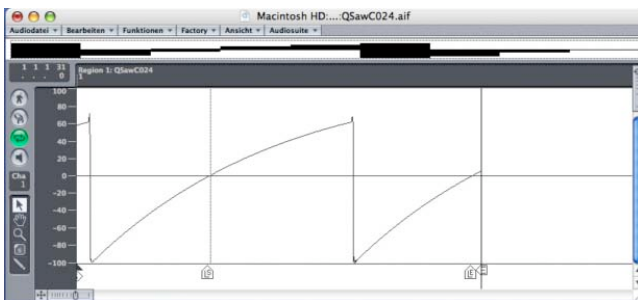
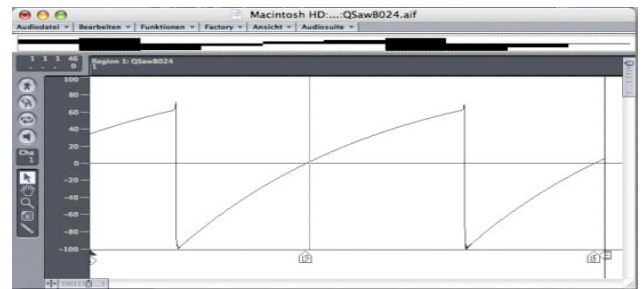
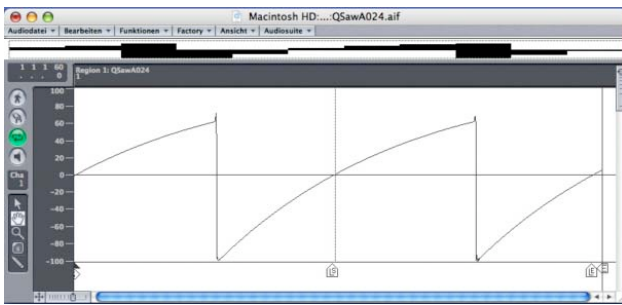
Wenn bei mehreren Elementen „wave random“ ausgewählt ist, erklingt bei jedem Tastenanschlag jedes Element in zufälliger Reihenfolge.

Beispiel: Pre5-086 (F06) Space Power Lead

Elements 1 - 4 = wave random, Element Group 1

Elements 5 - 6 = wave random, Element Group 2

Mit „wave random“ wird hier die bei analogen Synthesizern vorhandene Eigenschaft simuliert, daß die Attack-Phase eines Oszillators bei jedem Tastenanschlag anders ausfällt („freischwingende Oszillatoren“ – siehe Abbildungen auf der nächsten Seite). Die Elements sind in zwei „Element Groups“ aufgeteilt, die jeweils einen Oszillatoren repräsentieren. Beide Oszillatoren sind gegeneinander verstimmt.



Mit der XA-Funktion „Wave Random“ werden freischwingende Oszillatoren simuliert, bei denen die Attack-Phase bei jedem Tastenanschlag eine andere Kurvenform aufweist.

Den beiden Groups (Elements 1 – 4 und Elements 5 – 6) sind jeweils diese vier Waveforms zugeordnet:

- P5 SawUp 0dg
- P5 SawUp 90dg
- P5 SawUp 180dg
- P5 SawUp 270dg

Diese an sich identischen Saw-Waves enthalten jeweils einen unterschiedlichen Startpunkt.

Im Endeffekt werden bei dieser Voice jeweils zwei gegeneinander verstimmt Saw-Waves mit zufällig gewähltem Startpunkt gespielt – wie bei einem Analogsynthesizer.

In diesem Zusammenhang noch ein Hinweis zu den „Element Groups“:

Elements können bei Verwendung der XA Control einer der Element Groups 1 – 8 zugewiesen werden. Elementen mit identischem XA-Modus sollte normalerweise die gleiche Gruppennummer zugewiesen werden. In bestimmten Fällen – wie in diesem Beispiel – kann die Bildung mehrerer Element Groups sinnvoll sein.

Beispiel: Pre6-107 (G11) Sixpack

Elements 1 - 4 = wave random

Elements 5 = AF1 on

Elements 6 = AF2 on

Die Elements 1 – 4 sind mit unterschiedlichen analogen Synthwaves belegt und werden vom Arpeggiator angesteuert. Es ergibt sich durch die

zufällige Auswahl ähnlicher Waves ein sehr lebendiges Klangbild.

Mit AF1 + AF2 können zusätzlich zwei Pad-Elements hinzugefügt werden, die nicht vom Arpeggiator angesteuert werden. Dies wird durch die Arpeggiator-Einstellung „sort+direct“ (Key Mode) in Verbindung mit einem „Z.Pad“-Arpeggio ermöglicht. Das Arpeggio spielt nur Noten im Velocity-Bereich von 112 – 127. Auf diesen Bereich sind auch die Elements 1 – 4 eingestellt. Die mit AF1/2 abrufbaren Pads verwenden dagegen den Velocity-Bereich von 1 – 111.

Beispiel: Pre6-119 (H07) Freaky Loop und Pre8-012 (A12)

Elements 1 - 8 = wave random

Die Elements 1 – 8 sind mit unterschiedlichen analogen Synthwaves belegt und werden vom Arpeggiator angesteuert. Durch die zufällige Auswahl sehr unterschiedlicher Synthwaves entsteht der Charakter einer Wavesequence.

Beispiel: Pre7-108 (G12) Cocktail

Elements 1 - 5 = wave random

Die Elements 1 – 5 sind mit unterschiedlichen Synthwaves belegt und werden vom Arpeggiator angesteuert. Es ergibt sich durch die zufällige Auswahl unterschiedlicher Waves ein sehr lebendiges Klangbild.

Das auf „normal“ eingestellte Element 6 enthält einen Pad-Sound, der nicht vom Arpeggiator angesteuert wird. Das Level dieses Elements kann mit AF1 deutlich herabgesetzt werden.

Beispiel: Pre7-008 (A08) Metamorphosis

Elements 1 - 8 = wave random

Die Elements 1 – 8 sind mit unterschiedlichen Fx- und Pad-Waves belegt. Mit jeder Note wird ein anderes Element gespielt. Die Auswahl ist zufällig. Es ergibt sich ein sehr komplexer atmosphärischer Effektsound.

all AF off, AF 1 on, AF 2 on („Assignable Functions“)

Die „Assignable Functions“ (AF) ermöglichen das Umschalten zwischen verschiedenen Sounds zur Reproduktion des natürlichen Spiels auf einem akustischen Instrument.

Akustische Instrumente haben ihren eigenen, unverwechselbaren Charakter – und erzeugen auch bestimmte Klänge, die nur wenige Male während eines Vortrags ertönen. Dies sind zum Beispiel das Zungenflattern bei einer Flöte oder bestimmte, sehr hohe Obertöne bei einer akustischen Gitarre. Der MOTIF XS erzeugt diese Klänge durch Umschalten zwischen den Sounds während des Spiels – mit Hilfe der ASSIGNABLE-FUNCTION-Tasten 1 + 2 und der XA-Control-Parametereinstellungen „AF 1 on“, „AF 2 on“ und „all AF off“.

Doch wie auch bei den zuvor besprochenen Funktionen gilt auch hier, daß die „Assignable Functions“ nicht nur für akustische Instrumente interessant sind. Auch bei Synthesizer Sounds lassen sich damit sehr interessante Variationen erzeugen.

Die „Assignable Functions“ funktionieren so:

all AF off

Das Element wird abgeschaltet, wenn eine oder beide ASSIGNABLE-FUNCTION-Tasten eingeschaltet werden.

AF 1 on

Das Element wird hinzugeschaltet, wenn die ASSIGNABLE-FUNCTION-Taste 1 eingeschaltet wird.

AF 2 on

Das Element wird hinzugeschaltet, wenn die ASSIGNABLE-FUNCTION-Taste 2 eingeschaltet wird.

Beispiel: Pre1-086 (F06) Slow Jam

Element 4 = AF 2 on

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Das Element 4 („1st Four Draw“) wird hinzugeschaltet.

Beispiel: Pre2-007 (A07) St. Paul AF1&2

Element 3 = AF 1 on

Element 4 = AF 2 on

ASSIGNABLE FUNCTION 1 = Das Element 3 („Pipe Organ1 St“) wird hinzugeschaltet.

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Das Element 4 („Pipe Organ2“) wird hinzugeschaltet.

Beispiel: Pre2-015 (A15) Accordions AF1&2

Element 1 = All AF off

Element 2 = AF 2 on

Element 3 = AF 1 on

Element 4 = AF 1 on

Element 5 = AF 1 on

Element 6 = AF 1 on

ASSIGNABLE FUNCTION 1 = Das Element 1 („Accordion“) wird abgeschaltet. Die Elements 3, 4, 5, und 6 werden eingeschaltet.

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Das Element 1 („Accordion“) wird abgeschaltet. Das Element 2 („Tango Accordion“) wird eingeschaltet.

Beispiel: Pre2-030 (B14) Pop Bells & Pad MW

Element 1 = All AF off

ASSIGNABLE FUNCTION 1 = Das Element 1 („MedDetunedPadSt“) wird abgeschaltet

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Das Element 1 („MedDetunedPadSt“) wird abgeschaltet. Zusätzlich werden die Elements 2 + 3 eine Oktave höher und mit Vibrato gespielt. Dies ist jedoch nicht in der XA Control, sondern im Ctrl Set (EDIT – COMMON – F4) programmiert.

Beispiel: Pre2-050 (D02) Classical AF1&2

Element 1 = All AF off

Element 2 = All AF off

Element 2 = All AF off

Element 4 = normal (Strumming-Effekt auf Taste C6)

Element 5 = key off sound

Element 6 = AF 1 on

Element 7 = AF 2 on

Element 8 = off (nicht verwendet)

ASSIGNABLE FUNCTION 1 = Die Elements 1, 2, und 3 werden abgeschaltet. Das Element 6 („Nylon Slide St“) wird hinzugeschaltet.

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Die Elements 1, 2, und 3 werden abgeschaltet. Das Element 7 („Nylon Harmonics St“) wird hinzugeschaltet.

Drücken Sie beim Spielen der Voice abwechselnd die Tasten ASSIGNABLE 1 + 2, um den Slide-Effekt und die Harmonics abzurufen. Diese werden durch Ein- und Abschalten der Elements realisiert.

Wenn AF1 gedrückt wird, werden die Elements 1 – 3 abgeschaltet, da diese auf „all AF off“ gestellt sind. Gleichzeitig wird das Element 6 eingeschaltet, weil dieses auf „AF 1 on“ gestellt ist.

Wenn AF1 gedrückt wird, werden ebenfalls die Elements 1 – 3 abgeschaltet. Gleichzeitig wird das Element 7 eingeschaltet, weil dieses auf „AF 2 on“ gestellt ist.

Beispiel: Pre2-081 (F01) Dynamic Clean AF1&2

Element 1 = All AF off

Element 2 = All AF off

Element 4 = AF 1 on

Element 5 = AF 2 on

ASSIGNABLE FUNCTION 1 = Die Elements 1 und 2 werden abgeschaltet. Das Element 4 („Clean Mute“) wird hinzugeschaltet.

ASSIGNABLE FUNCTION 2 = Die Elements 1 und 2 werden abgeschaltet. Das Element 5 („Clean Slap“) wird hinzugeschaltet.

Bei den Einstellungen „all AF off“, „AF 1 on“ und „AF 2 on“ ist noch zu bedenken, daß die Schalter *ASSIGNABLE FUNCTION 1 + 2* unterschiedlich funktionieren können. Dies wird eingestellt in *VOICE – EDIT – COMMON – F1 General – SF3 Other*, und zwar mit den Parametern „A. Function 1 Mode“ und „A. Function 2 Mode“. Es kann hier gewählt werden, ob die AF als einrastende (Latch) oder als Momentschalter (momentary) funktionieren. In der Einstellung „latch“ wird durch Drücken der Taste der Leuchtzustand des Lämpchens zwischen ein und aus umgeschaltet. In der Einstellung „momentary“ wird durch Drücken/Halten der Taste das Lämpchen eingeschaltet und beim Loslassen ausgeschaltet.

Außerdem ist es wichtig zu wissen, daß die AF1 + AF2 nicht nur von den XA Control Einstellungen der Elements abhängt. Zusätzlich oder alternativ kann auch eine Parameter-Zuweisung im Ctrl Set (*EDIT – COMMON – F4*) erfolgen.

Wenn Sie weitere XA-Voices mit Verwendung der *ASSIGNABLE FUNCTION 1 + 2* analysieren möchten, können Sie diese an dem Zusatz „AF1&2“ im Voice-Namen erkennen.

Soviel zum Thema „Expanded Articulation“.

Abschließend finden Sie rechts noch eine FAQ zu einem anderen Thema. Es geht um die Fragen, wie User Voice Bänke oder einzeln User Voices einzeln in den MOTIF XS geladen werden können.

Die beschriebenen Schritte gelten übrigens auch für den Import von MOTIF ES Files.

Das Laden von einzelnen User Voice Bänken ist ein neues Feature des MOTIF XS, das die Zusammenstellung individueller Voice-Libraries deutlich vereinfacht. Samples werden dabei selbstverständlich mitgeladen.

MOTIF XS:

User Voice Bänke einzeln laden

Sie können beim MOTIF XS einzelne User Voice Bänke aus einem All-File auf eine frei wählbare User Voice Bank laden.

Die Schritte:

1. FILE - Type Voice
2. Dir = das gewünschte File markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen.
3. Mit den Tasten USER1, USER2 oder USER3 die Bank auswählen, die geladen werden soll. Es wird die jeweilige Voice-Liste im Display angezeigt.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2 oder USR3 auswählen.
5. Als Voice-Nummer "All" wählen (folgt auf die Nummer 128!)
6. SF2 LOAD und YES drücken.

MOTIF XS:

User Voices einzeln laden

Sie können beim MOTIF XS einzelne User Voices aus einem All-File auf einen frei wählbaren Speicherplatz einer User Voice Bank laden.

Die Schritte:

1. FILE - Type Voice
2. Dir = das gewünschte File markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen.
3. Mit den Tasten USER1, USER2 oder USER3 die Bank auswählen, die geladen werden soll. Es wird die jeweilige Voice-Liste im Display angezeigt. In der Voice Liste die gewünschte Voice markieren.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2 oder USR3 auswählen.
5. Die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
6. SF2 LOAD und YES drücken.

Cubase AI4: Features, Installation, Registrierung



Features

Der MOTIF XS ist der erste Yamaha Synthesizer, bei dem die Steinberg Sequenzersoftware Cubase AI4 mitgeliefert wird.

Cubase AI4 ist eine spezialisierte, kompakte Cubase-Version, die auf der gleichen Technologie wie Cubase 4 basiert.

Cubase AI4 bietet leistungsstarke und dennoch einfach zu bedienende Software-Werkzeuge für Audio-Recording und -Editing, MIDI-Sequencing und Mixing – exklusiv für Yamaha-Kunden. Die einzigartigen Integrationsfunktionen lassen Yamaha Hardware und Steinberg Software zu einem einzigen, vollständig integrierten Produktionssystem verschmelzen, inklusive Studio Connections „Recall“ zum Aufrufen aller Studio-Settings mit nur einem einzigen Mausklick. Die neue Technologie ermöglicht „Plug&Play“ auf einem völlig neuen Niveau. Alle benötigten Einstellungen für die angeschlossene Yamaha Hardware wie Treiberauswahl, Eingangs- und Ausgangskonfiguration oder Remote-Einstellungen werden in Cubase AI4 vollautomatisch vorgenommen. Cubase 4 Kunden mit entsprechender Yamaha Hardware profitieren ebenfalls von der AI Technologie, denn alle Funktionen sind selbstverständlich auch in der großen Cubase-Version enthalten.

Allgemeine Cubase AI4 Features:

- Cubase 4 Audio-Engine
- 48 Audiospuren und bis zu 64 MIDI-Spuren
- HALion One Software Sample Player mit ausgewählten Motif Sounds
- „Plug and Play“ VST-/MIDI-Setup für Yamaha-Produkte wie Motif XS Music Production Synthesizer oder n-Series Digital Mixing Studio
- Studio Connections „Recall“ sowie produktspezifische Spezialfunktionen für eine perfekte Software-Hardware-Integration
- 25 VST Effekt-PlugIns, darunter 15 VST3 PlugIns
- 20 MIDI-Styles and 480 Audio-Drumloops inklusiv

Produktspezifische Integrationsfunktionen für YAMAHA MOTIF XS:

- Automatisches Setup für Multichannel-Recording in Cubase
- Studio-Manager PlugIn mit Motif XS Editor
- Remote Control von Cubase

Installation und Online-Registrierung

Cubase AI wird ohne Dongle betrieben, benutzt aber das „Lizenz Kontroll Center“ um den Freischaltcode anzuzeigen. Das „Lizenz Kontroll Center“ finden Sie unter Windows im Programm-Ordner unter „Syncrosoft“ bzw. unter MAC OS X direkt im Ordner „Programme“.
Es wird das sogenannte „Challenge-Response-Autorisierungsverfahren“ benutzt.

Um Cubase AI zu autorisieren benötigen Sie zunächst einmal ein „MySteinberg“-Kundenkonto.

Dies können Sie von dieser Website aus erledigen:

https://www.steinberg.de/1069_0.html

Wenn Sie Cubase AI4 starten werden Sie nach der Registrierung gefragt.

Klicken Sie daraufhin "Jetzt registrieren".
Sie gelangen dann auf diese Seite :


https://www.steinberg.de/1294_0.html


Folgen Sie jetzt einfach der Schritt für Schritt-Anleitung auf dieser Seite (siehe Abbildung unten).

Sie erhalten nach Abschluß der Prozedur per Mail einen "Antwortcode" (Response-Code) auf die Nummer aus dem LizenzKontrollCenter.

Im Lizenz Kontroll Center geben Sie diese Nummer dann über „Lizenz Herunterladen“ ein.

Dieses Vorgehen wird detailliert auf den Steinberg-Seiten beschrieben.





Cubase AI Aktivierung und Registrierung

Herzlich Willkommen und vielen Dank,
dass Sie Cubase AI dauerhaft aktivieren möchten. Mit der Aktivierung wird Ihre Cubase AI Version gleichzeitig bei Steinberg registriert und Sie erhalten Zugang zu unseren umfangreichen Download-, Support- und Upgrade-Angeboten.
Sollten Sie noch keine Erfahrung mit dem Lizenz Kontroll Center und unserem Kundenbereich MySteinberg haben, so empfehlen wir Ihnen, die folgende ausführliche Anleitung aufmerksam zu lesen. Erfahrene Steinberg User finden unten auf dieser Seite eine ► [Schnellanleitung](#).

Ausführliche Anleitung zur Cubase AI Aktivierung und Registrierung

Soft-eLicenser-Nummer notieren

Für die Aktivierung von Cubase AI benötigen Sie die Nummer des so genannten Soft-eLicensers. Diesen individuell für Ihr System erstellten Code können Sie sich vom Lizenz Kontroll Center (LKC) anzeigen lassen. Dabei handelt es sich um ein kleines Programm, das automatisch mit Cubase AI installiert wird und für die Lizenzierung und den Kopierschutz zuständig ist.

Unter Mac OS X finden Sie das Lizenz Kontroll Center im Ordner "Programme".
Unter Windows XP erreichen Sie es am bequemsten über das Start-Menü: Start > Programme > Syncrosoft > Lizenz Kontroll Center.

YAMAHA N12 Digital Mixing Studio: Features + Installation



Ab sofort erweitern wir den Themenbereich des Motif News Guide auch auf „Computer Music Instruments“ und damit im Zusammenhang stehende Software, wie z.B. Cubase AI4. Dieser Bereich wird von dem dafür zuständigen Yamaha Produktspezialisten Dimitri Metzeltin übernommen. Der erste Beitrag handelt vom neuen Digitalmixer N12.

Features

Das Yamaha N12 Digital Mixing Studio ist ein digitales Mischpult mit einem analogen Gesicht. Durch den Anschluss an einen Computer über die eingebaute IEEE1394- Schnittstelle (FireWire) ist es ein perfektes Aufnahmewerkzeug mit nahtloser Integration in Cubase 4. Das Mischpult bietet 12 Eingangskanäle, jeder Mono-Eingang verfügt über einen Klinken- als auch einen phantomgespeisten XLR-Anschluss sowie über einen neu entwickelten Kompressor mit "Sweet Spot Morphing"-Technologie. Ein Hi-Z- Eingang macht den direkten Anschluss einer E-Gitarre oder eines E-Basses möglich. Alle Eingänge verfügen über einen 3-Band-EQ und können durch den eingebauten Reverb-Effekt verfeinert werden. Für das Monitoring können gleich drei Monitor-Lautsprecherpaare anschlossen werden, dabei können die Monitor-Ausgänge auch zum Abhören von 5.1 Surround-Mischungen von Cubase oder anderer DAWs verwendet werden. Mit Cubase AI 4 liegt dem Mischpult eine spezielle Version von Cubase 4 bei, so dass Sie sofort anschließen und aufnehmen können.

Installation von Cubase AI 4 für YAMAHA N12

- Installieren Sie zunächst die mitgelieferte Version von Cubase AI, falls Sie nicht schon eine andere, aktuelle Version von Cubase installiert haben.
- Schließen Sie Ihr Gerät noch nicht an den Rechner an!
- Legen Sie dann die Treiber CD ein und starten Sie die Treiberinstallation. Falls Sie die Treiberdateien aus dem Internet heruntergeladen haben, dann starten Sie nun das Setup. Folgen Sie anschließend den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Während der Installation kommt die Aufforderung den Rechner neu zu starten. Starten Sie dann den Rechner neu, nach dem Hochfahren werden Sie gebeten, das gerät anzuschalten und mit dem Firewirekabel an den Rechner anzuschließen.
- Folgen Sie wieder den Anweisungen. Es werden die Audio und MIDI Treiber installiert.
- Nach der Installation findet man ein blaues Icon in der Taskleiste. Hier kann man – falls benötigt – den Treiber resetten, den Status des Treibers kontrollieren und unter „Sample Rate“ die Abtastfrequenz einstellen. Hier können Sie einen Wert zwischen 44.1 und 96 kHz einstellen. Das Pult funktioniert komplett mit allen Raten.
- Der Installer installiert automatisch Vorlagen, um das n Pult mit Cubase zu betreiben. Sollten diese nicht mitinstalliert worden sein (das sieht man, wenn man ein neues Projekt in Cubase anfangen möchte und dann aus den Vorlagen auswählen kann), dann installieren Sie diese noch nach. Die Dateien befinden sich im Treiberordner.
- Beim Start von Cubase wird man gefragt, ob man mLAN ASIO als Standard Treiber benutzen möchte. Dieses bestätigt man.
- Danach wählen Sie entweder die n8/12 Multichannel Recording Vorlage, wenn Sie mehrere Spuren getrennt aufnehmen wollen, oder das Stereo Recording, wenn Sie über den Recording Bus auf einer Spur aufnehmen wollen.

Soundsets für MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6 / MO8

Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6 / MO8

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF ES)

Die neue Serie „Synth Universe“ bietet ein ein Universum von Synthesizer Sounds. Das erste Volume „Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

„Dance Xpanded“

für MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6 / MO8

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

„Synth Xpanded“ für MOTIF ES

128 Voices, 64 MB Samples, 40 User Waveforms

Bietet die Power einer Synth Expansion. Damit wird der MOTIF ES zu einem Megasynt der Luxusklasse aufgewertet. Fette Analogsynths, futuristische Digital sounds, warme Atmosphären und Pads, eindrucksvolle Leads und Bässe.

„Live Xpanded / Organs“ für MOTIF ES

128 Voices, 32 Performances, 18 MB Samples

Dieses Live-Set ist speziell für Entertainment und Keyboarder in Pop- und Rockbands programmiert. Neben den Standard-Voices für den Live-Einsatz (Dynamische Keyboards, Pads, Strings, Brass, Leads usw.) werden auch Live-Performances mit Splits und Stacks geboten. Ein separates File enthält ein Set mit neuen Organ-Voices, basierend auf neuen Waveforms.

„Stage & Studio“

für MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6 / MO8

128 Voices. Das ultimative Top 40 und Live-Set!

Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern.

„Arp Xpanded“ für MOTIF ES

128 Voices, 106 User Arpeggios

Lizensiert von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE.

Inspirierendes Set für Pop- und Elektronik mit Arpeggio Voices auf der Basis von neuen User Arpeggios. Frische und coole Sounds - eine Mischung von modernen Synths und trendigen Acoustic Voices. Stilistisch bemüht sich „Arp Xpanded“ um eine Balance zwischen traditioneller Live- und trendiger Popmusik. neuen User Arpeggio-Phrases.

Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS, MOTIF ES, MO6 / MO8, S90 ES und MOTIF-RACK ES

128 Voices + , 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es wurde von einem Sounddesigner-Team entwickelt und bietet atmosphärische Klangcollagen, Flächensounds, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Mystic Spheres“ ist unentbehrlich für alle User, die nicht nur Standard-Sounds verwenden möchten. Für MOTIF ES und MOTIF XS werden zusätzlich noch 16 Performances mitgeliefert.

Preise:

Je Soundset (Download / CD-ROM)	= 29,- EUR
512KB USB-Stick mit einem Soundset	= 49,- EUR
512KB USB-Stick leer	= 25,- EUR
1 Gigabyte USB-Stick leer	= 35,- EUR

zusätzliche Soundsets können mit einem Aufpreis von je 29,- EUR auf die USB-Sticks kopiert werden.

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:



EASY SOUNDS – Peter Krischker

Am Langberg 97 A

D-21033 Hamburg

Telefon: 040 - 738 62 23

vertrieb@easysounds.de

<http://www.easysounds.de/Yamaha.htm>

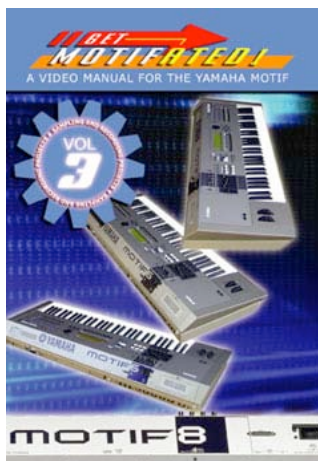
DVD Lern-Videos für MOTIF ES / 6, 7, 8



Registrierte MOTIF ES User erhalten - solange der Vorrat reicht - weiterhin kostenlos die Lern-DVD „A COMPLETE GUIDE TO THE YAMAHA MOTIF ES“. Es handelt sich um eine Step by Step Video Einführung in die Grundlagen der Bedienung des MOTIF ES (in englisch). Die Bestellung der DVD kann formlos an diese E-Mail Adresse geschickt werden:

info@yamaha-motif.de

Darüberhinaus gibt es zwei weitere DVD Lern Videos, die weiterführendes Wissen vermitteln. Diese von KEYFAX NewMedia (USA) in Kooperation mit YAMAHA produzierten und in Europa bisher nicht erhältlichen DVDs werden jetzt – solange der Vorrat reicht – zu stark reduzierten Preisen den MOTIF-Usern angeboten. Die DVDs wurden ursprünglich für den Motif 6 / 7 / 8 produziert. Da diese Modelle jedoch in weiten Bereichen der Bedienung dem MOTIF ES sehr ähnlich oder sogar identisch sind, können diese DVDs auch für MOTIF ES-User eine sehr wertvolle Hilfe sein. Die wenigen abweichenden Bedienvorgänge werden schnell erkannt. Hier eine kurze Beschreibung der ebenso informativen wie auch unterhaltsamen DVDs:



Get Motifated - Vol. 2: „Tips Tricks and Techniques“

Themen: Arbeitsorganisation, Live-Anwendungen, Master, Fußpedale, Controller, PLG-Boards, Voice Editor, Arpeggio. Außerdem spezielle Tips & Tricks wie z.B. Breath Controller, AN-Board Arpeggios, Bass Effects.

Get Motifated - Vol. 3: Sampling and Recording Projects

Schwerpunkt dieser DVD sind Sampling & Recording Projects. Die Sampling-Architektur des Motif wird komplett und ausführlich beschrieben.

Die Spieldauer der englischsprachigen DVDs beträgt jeweils ca. 2 Stunden. Der Sonderpreis je DVD beträgt 10,- EUR.

Für MOTIF 6 / 7 / 8 User ist zusätzlich zu den oben beschriebenen Volumes noch die DVD „Get Motifated! A Video Manual for the Yamaha Motif“ erhältlich, die inhaltlich im Wesentlichen der anfangs erwähnten MOTIF ES DVD entspricht. Der Preis beträgt ebenfalls 10,- EUR.

Die DVDs sind exklusiv bei EASY SOUNDS erhältlich.

<http://www.easysounds.de/>

USB-Sticks für MOTIF ES / MO / S90 ES



Durch eine gemeinsame Aktion von YAMAHA und EASY SOUNDS können jetzt preiswerte, garantiert Yamaha-kompatible USB-Sticks erworben werden. Die Sticks werden in Größen von 512 MB und 1 Gigabyte angeboten und sind als „Loaded USB-Sticks“ mit Soundsets oder leer erhältlich.

Das Angebot kommt zur rechten Zeit. Denn die bisher von MOTIF-Usern verwendeten Smart Media Cards werden nicht mehr hergestellt und sind bereits seit geraumer Zeit kaum noch zu ergattern. MO6, MO8 und S90 ES sind vorausschauend auch gar nicht erst mit einem Smart Media Card Slot ausgestattet worden.

Die YAMAHA USB- Sticks sind im Vergleich zu anderen USB-Devices hinsichtlich der Ladezeiten äußerst schnell. Ein All-File mit der kompletten MOTIF ES CD-ROM Library (150 MB) wurde vom YAMAHA USB-Stick in 10 Minuten geladen. Ein anderer, preisgünstig im Elektronikfachhandel erworbener USB-Stick brauchte dafür 17 Minuten (!). Die USB-Sticks kosten leer 25,- EUR (512 MB) bzw. 35,- EUR (1 Gigabyte) oder mit einem Soundset als „Loaded Stick“ 49,- EUR.

Die USB-Sticks sind exklusiv bei EASY SOUNDS erhältlich.

<http://www.easysounds.de/>

YAMAHA Motif News Guide

*Der offizielle News Guide
zur Yamaha Music Production
Synthesizer Serie
MOTIF ES, MO & S-Series*

Herausgegeben von
EASY SOUNDS
Peter Krischker
in Kooperation mit
YAMAHA MUSIC
CENTRAL EUROPE
GmbH

E-MAIL:
motifnews@easysounds.de

Der *Motif News Guide* erscheint monatlich und enthält News, Tips & Tricks, Softwareangebote und Interviews rund um die Yamaha Synthesizer der Motif-Serie, S90 ES, MO6 / MO 8, MM6 und enthält auch Beiträge zu „Computer Music Instruments“ und Software. Der nächste *Motif News Guide* erscheint am 1. 7. 2007.

Sie können den kostenlosen *Motif News Guide* mit einer formlosen E-Mail abonnieren oder abbestellen:
motifnews@easysounds.de

Wichtige Websites für MOTIF-User

Offizielle, internationale YAMAHA Website für Synthesizer mit umfangreichem Downloadbereich
<http://www.yamahasynth.com/>

Offizielle Homepage von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE GmbH
<http://www.yamaha-europe.com>

Amerikanische Motif Support-Website mit Forum + KEYFAX Webshop
<http://www.motifator.com/>

EASY SOUNDS Website + Webshop Sounds und USB-Sticks für YAMAHA Synths
<http://www.easysounds.de>

Motif News Guide History:

Sie finden alle bisherigen Ausgaben des Motif News Guide im Downloadbereich der YAMAHA EUROPE Website:

<http://www.yamaha-europe.com>

Wählen Sie dort Downloads / Product Downloads / Musical Instruments / Synthesizer / MOTIF ES 6 7 8.

Alternativ können Sie die Guides mit den folgenden Direktlinks von der EASY SOUNDS Website herunterladen:

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide0507.zip>

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide0407.zip>

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide0207.zip>

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide0107.zip>

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide1206.zip>

<http://www.easysounds.de/MotifNewsGuide1106.zip>