



YAMAHA Motif News Guide

Der offizielle News Guide von YAMAHA & EASY SOUNDS zur Yamaha Music Production Synthesizer Serie MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO und Computer Music Instruments Serie

August 2008
Ausgabe 8 / 2008

Inhalt:

- Seite 1:
Soundpower für MOTIF-RACK XS
- Seite 2:
MOTIF – RECORDING – COMPUTER News
- Seite 3:
TENORI-ON
Vorführungen von Norman Fairbanks
- Seite 4 - 7:
Die Power-Features des MOTIF-RACK XS
- Seite 8 - 9:
MOTIF XS Arpeggien in der Recording Software aufnehmen
- Seite 10:
Cubase AI 4 Installation und Registrierung
- Seite 11 - 12:
TENORI-ON Soundlibrary
- Seite 13:
MOTIF XS „European Loyalty Program“
- Seite 14:
Kostenlose Lern-DVD für MOTIF XS
- Seite 15:
MO6 / MO8, S90 ES, MOTIF-RACK ES: Free Soundlibrary
- Seite 16:
MOTIF-Soundsets
- Seite 17:
Wichtige Links für MOTIF-User

Soundpower für MOTIF-RACK XS



Optionale Soundlibrary

Der neue MOTIF-RACK XS ist die Rack-Version des Top-Synthesizers YAMAHA MOTIF XS. Bereits kurz nach Erstausslieferung gibt es jetzt geballte Soundpower für das neue Rack. Die von EASY SOUNDS in Kooperation mit YAMAHA EUROPE produzierte MOTIF Soundlibrary wurde jetzt für den MOTIF-RACK XS aufbereitet. Ab sofort sind diese sechs Soundsets lieferbar: Dance Xpanded, Magical Pads, Mystic Spheres, Stage & Studio, Synth Xtreme, Hypnotic Stepz. Weitere Sets sind bereits in Vorbereitung.

Die auf höchstem Niveau programmierten Voice-Bänke erfreuen sich bereits beim MOTIF XS großer Beliebtheit. Mit dem kostenlosen MOTIF-RACK XS Editor lassen sich die Voices schnell und unkompliziert übertragen und komfortabel verwalten.

Die für MOTIF XS programmierten Performances wurden als Multis konvertiert und können ebenfalls mit dem Editor übertragen werden. Auch eine Anpassung an die eigenen Anforderungen und Bedürfnisse kann mit dem Editor erfolgen.

Die Soundlibrary ist ab sofort exklusiv bei EASY SOUNDS erhältlich.

<http://www.easysounds.de/>



Kostenloses Sound & Infopackage

Einen besonderen Service gibt es ab sofort für registrierte MOTIF-RACK XS User.

Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung für ein kostenloses Sound- und Info-Package. Das Softwarepaket enthält das Soundset „POP & DANCE“ mit 128 professionell programmierten Voices, einen WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen, einen Demosong und ein PDF-File mit einer ausführlichen Dokumentation und Tipps & Tricks.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das „Sound- und Info-Package“.

MOTIF-RACK XS MP3 Demoset

Eine umfangreiche Zusammenstellung von MOTIF-RACK XS MP3-Demos ist jetzt auf der YAMAHA EUROPE Website verfügbar.

Es werden dort komplette Demosongs, Performances und Voices vorgestellt. Auch Demos zur optionalen Soundlibrary sind dort zu finden.

Die Demos sind übersichtlich nach Soundkategorien geordnet.

Sie finden die Demos unter „Downloads / MP3 Audio Demos“.

Alternativ können die MP3-Demos unter den als Komplettpaket heruntergeladen werden (Downloads / Produkt Downloads).

<http://www.yamaha-europe.com>

MOTIF - RECORDING - COMPUTER News

Software-Updates

Folgende neue Software finden Sie unter

www.yamahasyth.com

Neues Betriebssystem für Motif XS

Für die Motif XS Modelle ist ein neues Betriebssystem V1.10 verfügbar. Das neue Betriebssystem bietet viele Detailverbesserungen. Unter anderem kann jetzt eine Computer USB Tastatur für die Dateneingabe genutzt werden.

AI Treiberupdate

Die Yamaha AI (advanced integration) Treiber für N12/N8, mLAN16E2 Motif XS, Motif-Rack XS) sind in neuen Versionen verfügbar.

V1.6.3 für Windows XP/Vista und MacOSX V1.1.3 Universal Binary (Intel Mac) Extensions Update

Die Yamaha Extensions für Steinberg DAWs wurden auf die Version 1.3.0 upgedatet und integrieren jetzt die KX-Serie, N-Serie, Motif XS Serie und das Motif-Rack XS in Cubase 4 / AI4.

Motif Rack XS Editor

Für das Motif Rack XS ist jetzt pünktlich zur Erstausslieferung der kombinierte Multi & Voice Editor für Win & Mac in der Version 1.1.0 erhältlich.

Motif XS Editor Update

Der Motif XS Editor kombiniert wie die Rackversion Multi- und Voiceeditor in einer Software.

Aktuelle Version V1.1.0 Studio Manager Update

Der Yamaha Studio Manager unterstützt in der neuen Version 2.3.0 unter anderem die Einbindung des Motif-Rack XS Editors.

USB MIDI Treiber Update

Für alle Yamaha Instrumente mit USB MIDI Port gibt es jetzt aktuelle Treiber für Mac und PC.

Unter yamahasynth.com können im Driver/Utility Bereich die Generic USB/MIDI Driver in den Version 3.0.2 für Windows Vista/XP x64, 2.2.2 für Windows XP/2000 und 1.1.1 für Mac OSX (universal binary, Intel Mac) heruntergeladen werden.



KX8 jetzt im Fachhandel erhältlich

Anfang dieses Jahres hat YAMAHA einen altbekannten Namen wiederaufleben lassen: KX - diese Initialen tragen unsere neuen USB-Controller-Keyboards KX8, KX25, KX49 und KX61.

Konzipiert sind die neuen KX-Keyboards als USB-Controller-Keyboards für DAW-Softwares wie dem im Lieferumfang befindlichen Steinberg Cubase AI4 und VSTi-PlugIn-Instrumenten wie beispielsweise das ebenfalls enthaltene PlugIn Steinberg HalionOne. Und natürlich steht die Zahl im Namen für die Anzahl der Tasten - die neuen KX-Keyboards gibt es in vier Varianten und bieten so für jeden Platz und Bedarf die richtige Lösung.

Während KX25, KX49 und KX61 sich schon seit geraumer Zeit in den verschiedensten Musikproduktionsumgebungen wohlfühlen, kommt jetzt auch das ganz große KX8 zur Auslieferung. Zwar ist es deutlich unhandlicher als das KX25, dafür liefert es aber mit seiner Graded-Hammer-Standard-Tastatur (GHS) ein Spielgefühl, das nicht nur gelernter Pianisten wahre Freude bereiten wird.

Kurz: Das KX8 setzt mit dieser Ausstattung und zu seinem Preis von 689 EUR (unverbindliche Preisempfehlung) neue Maßstäbe im großen Markt der Controller-Keyboards.

YouTube Demos von Papaphoenix

Aus Frankreich kommen interessante englischsprachige YouTube Demos zur MOTIF XS Soundlibrary. Hier der Direktlink:

http://papanix.free.fr/video/wmv/Youtube_video_XS_Easy_Sounds_Fr.html

Sie erreichen die Videos auch, wenn Sie auf <http://www.youtube.com/> den Suchbegriff „Easy Sounds“ eingeben.

Tenori-On Vorführungen von Norman Fairbanks

Norman Fairbanks kommt im August für zwei Tage nach Deutschland - mit dem Yamaha Tenori-On im Gepäck. Und das packt er auch ganz oft wieder aus, um es dem interessierten Publikum vorzuführen und zu erklären. Wer dabei sein will und im Westen Deutschlands wohnt, sollte sich die folgenden Termine merken:

Donnerstag 14.8.08

11:30 Musicworld, Brilon

15:00 c/o POP, Köln

17:00 Music-Store, Köln im Laden

Freitag 15.8.08

10:00 Music-Store, Köln

13:00 Hogrebe, Aachen

15:00 Otto's Musikladen, Oberhausen

17:30 ProCenter, Bochum

Mehr zu Norman Fairbanks sowie einige lesenswerte Workshops zum Tenori-On gibt es auf seiner Website - www.normanfairbanks.com



Die Power-Features des MOTIF-RACK XS



In diesem Artikel erhalten Sie einen ersten, globalen Überblick der neuen Highlights des MOTIF-RACK XS. Dabei beschränken wir uns vorwiegend auf die Features, die gegenüber dem Vorgängermodell MOTIF-RACK ES neu oder verbessert sind.

In den folgenden Ausgaben des MOTIF NEWS GUIDE werden wir dann näher ins Detail gehen.

Das neue WAVE-ROM

Die Größe des Wave-ROM des MOTIF-RACK XS wurde gegenüber dem MOTIF-RACK ES praktisch verdoppelt! Das Wave-ROM ist identisch mit dem des Tastaturmodells MOTIF XS.

Statt bisher 175 MB stehen jetzt 355 MB (nach Konvertierung 16 Bit linear) zur Verfügung. Die Anzahl der Waveforms beträgt jetzt 2670. Das MOTIF-RACK ES Wave-ROM enthielt 1859 Waveforms.

Hier noch einige Detail-Informationen zum Wave-ROM:

Der MOTIF-RACK XS verfügt über ein neues, größeres *Akustisches Piano mit drei Velocity-Stufen*. Die Samples stammen vom CF III Grand.

Die *Orchestral Sounds* glänzen mit neuen Ensemble- und Solo-Streichern und einem kompletten Woodwind-Set.

Auch die Klangkategorien Electric-Piano, Electric Organ, Synthesizer und Drumsounds wurden deutlich aufgebessert. Bei den *Elektrischen Pianos* können sich vor allem Liebhaber klassischer FM-Sounds über neue E-Piano Waves freuen.

Bei den *Synthwaves* sind vorrangig zwei Typen hervorzuheben:

- Fette Analog-Unsion-Synths in Stereo, die Pads mit viel Brillanz, Wärme und Breite ermöglichen.
- Neue Fx-Waves, die einen wichtigen Beitrag zum innovativen und individuellen Charakter der atmosphärischen Synthsounds leisten.

Die neuen *Drumwaves* verbessern die Standard-Kits deutlich, tragen aber ebenso zu einer enormen Qualitätssteigerung der Drumkits für die Bereiche Hip

Hop, Chill Out und Trance bei.

Ein besonderer Aspekt sind dabei die neuartigen *8-Zone Drumvoices*, die zusätzlich zu den herkömmlichen Drumkits programmiert wurden und ausgiebig von den neuen Electronic-Drumwaves Gebrauch machen. Jedem der 8 Voice-Elemente wird hier eine Drumwave zugeordnet. Es entsteht also ein flexible handhabbares „Mini-Drumkit“. Die Vorteile liegen auf der Hand: Übersichtliche und einfache Editierung (auch im Multi-Mode!) und flexibler Einsatz der Effekte. Jeder dieser 8-Zone Drumvoices ist ein Set von Drum-Arpeggios zugeordnet, das diese Mini-Kits erst so richtig zum Klingen bringt!

Das Wave-ROM bietet alles in allem die Basis für eine enorme Qualitätssteigerung der Sounds des MOTIF-RACK XS.

Der Expanded Articulation Mode

Mit dem Expanded Articulation Mode („XA-Mode“) werden die spezifischen Spieleigenschaften eines Instruments nachgeahmt. Dazu gehören vor allem ein realistisches Legatospiel durch Umschalten von Waves, ein authentischer Ausklang mit Key-Off Samples und das Umschalten zwischen verschiedenen Elements mit den ASSIGNABLE FUNCTIONS. Aber auch Wave-Cycle und Wave-Random Funktionen sind vorhanden. Diese werten das Synthesizer Sounddesign enorm auf.

Die Funktionsweise des XA-Modes entspricht in etwa dem „Super Articulation Mode“ des Tyros II. Die Technik des XA-Mode wird mit der von 4 auf 8 verdoppelten Anzahl von Voice-Elements erst ermöglicht. Eine weitere Voraussetzung sind die auf die Technik des XA-Modes zugeschnittenen Waveforms (z.B. KeyOff-Samples).

Der MOTIF-RACK XS hat zwar nicht wie der MOTIF XS ASSIGNABLE FUNCTIONS Tasten für die Umschaltung von Voice Elements. Über die MIDI Controller 86 und 87 können die entsprechenden Informationen jedoch empfangen werden, beispielsweise über die AF1 + AF2-Tasten des MOTIF XS oder auch auf anderem Wege. Ferner gibt es im Editor virtuelle AF-Tasten (A.Func 1 + 2), die zum Abrufen der Assignable Functions genutzt werden können.

Es ist beispielsweise folgende Voice-Programmierung möglich:

- Der Basis-Sound enthält die Elements 1 + 2.
- Mit AF-Switch 1 (Control 86) werden die Elements 3 + 4 hinzugeschaltet.
- Mit AF-Switch 2 (Control 87) werden die Elements 5 + 6 hinzugeschaltet.

Hier eine andere Variante:

- Der Basis-Sound enthält die Elements 1 + 2.
- Mit Switch 1 (Control 86) werden die Elements 1 + 2 abgeschaltet und gleichzeitig die Elements 3 + 4 hinzugeschaltet. Der Polyphonie-Verbrauch bleibt auf zwei Elements begrenzt.

Dies sind nur zwei Beispiele einer Reihe von Kombinationsmöglichkeiten, von denen in den Factory Sounds ausgiebig Gebrauch gemacht wird. Auch Voices, die nicht im engeren Sinne „XA-Voices“ sind, nutzen diese Programmier-Technik, um durch Hinzukommen oder Umschalten von Elements lebendige Klangvariationen zu realisieren.

VCM Effekte

Die VCM- Effekte („Virtual Circuit Modeling effects“) verwenden die gleiche Technologie wie der YAMAHA DM2000.

Die Virtual Circuitry Modeling Technologie stammt von dem Yamaha Entwickler Toshi Kunimoto, der auch die legendären VL1 und VP1-Synthesizer entwickelte. Dies waren bekanntlich weltweit die ersten Physical Modeling Synthesizer.

Die Technologie ermöglicht exzellente Studio-Effekte wie Vintage Compressor, EQs, Wahs-Effekte, Flanger, Phaser usw.

Die durch das neue Display ermöglichte graphische Darstellung der VCM-Effekte garantiert, daß der Genuß nicht nur im akustischen, sondern auch im optischen Bereich liegt.

Arpeggiator und Audition

Vielleicht ist es keine Übertreibung zu sagen, daß der Arpeggiator das innovativste und aufregendste Feature des MOTIF-RACK XS ist.

Genauer gesagt handelt es sich eigentlich nicht um einen, sondern um vier weitgehend unabhängige Arpeggiatoren, die auf die Multi-Parts geroutet werden können.

Neben den bei Motif-Synths bereits bekannten Arpeggio-Funktionen ist hier auch eine Akkorderkennung vorhanden.

Bis zu vier Parts verfügen somit über einen eigenen Arpeggiator. Dies bedeutet, daß musikalische Ideen und kleinere Basis-Arrangements live mit Reharmonisierung (Akkorderkennung) umgesetzt werden können. Die Factory Performances machen davon bereits reichlich Gebrauch.

Der MOTIF-RACK XS wird damit gleichzeitig zu einer äußerst kreativen und leistungsfähigen Inspirationsquelle und Kompositionshilfe.

Bei den Arpeggios kann es sich sowohl um herkömmliche Synth-Arpeggien, Instrument-Phrases, Drum- und Percussionloops, Chordsequenzen, MIDI-Gates und Bassläufe oder eben um Phrases, wie von Portable Keyboards gewohnt, mit Akkorderkennung arbeiten und somit in Echtzeit reharmonisiert werden können.

Nicht nur die Funktionen der Arpeggiatoren wurden erheblich erweitert. Auch die Anzahl der Arpeggio Types wurde vervielfacht. Mehr als 6000 Arpeggios der unterschiedlichsten Stilrichtungen sind im XS vorhanden.

Darin sind auch sehr komplexe Arpeggios mit mehreren Velocity Zonen enthalten. In Verbindung mit entsprechend programmierten Velocity Split Voices sind dadurch bereits in einem Arpeggio mehrere Sequenzen mit unterschiedlichen Sounds hörbar. Bei einigen Voices werden auf diese Art auch lebendige Wave-Sequenzen erzeugt.

Sehr beeindruckend sind auch die Arpeggio-Typen, bei denen zwei Synth Arpeggios mit einem Pad-Sound kombiniert werden.

Weitere spezielle Arpeggio-Typen sind Chord-Arpeggios, MIDI Gate Arpeggios und Assign Control Arps, mit denen beispielsweise Effektparameter moduliert werden können.

Selbstverständlich können die Arpeggios auch über MDI ausgegeben und mit einem externen Sequenzer aufgezeichnet werden. Wie dies zu bewerkstelligen ist, können Sie in dem Artikel „XS_Arpeggien in Cubase aufnehmen“ von Dimitri Metzeltin in dieser Ausgabe nachlesen.

Mit der AUDITION-Taste können für Voices kurze Preset Demo-Phrases abgerufen werden, die einen Eindruck von dem jeweiligen Klang vermitteln und die musikalische Einsetzbarkeit demonstrieren. Die Voices können bei aktivierter AUDITION-Funktion durchgestept werden.

Die AUDITION-Taste läßt sich jedoch auch als ARPEGGIO ON/OFF-Schalter verwenden, wenn eine entsprechende UTILITY-Einstellung erfolgt.

Neugestaltetes User Interface

Auch wenn der MOTIF-RACK XS seinem Vorgänger MOTIF-RACK ES sehr ähnlich sind, so sind doch hinsichtlich der Bedienung am Gerät wesentliche Verbesserungen zu verzeichnen. Diese wurde stark vereinfacht, indem durch die Auslagerung der Bearbeitung von Voice-Elements in den Editor Raum geschaffen wurde für eine deutlich bessere Übersicht und Bedienbarkeit.

Dabei sind vor allem die 5 Drehregler („Knobs“) hervorzuheben, mit denen in Kombination mit der SELECT-Taste eine Matrix von 20 Parametern gesteuert werden kann. Dies ermöglicht eine stark vereinfachte Voice- und Multi-Bearbeitung („Easy Edit“) ebenso wie auch die Echtzeitsteuerung von Parametern. Die Reglerbewegungen können mit externen Sequenzern als Control- oder Sys-Ex-Daten aufgezeichnet werden. Bei der Verbindung mit dem Editor werden Parameterveränderungen mit den Knobs sofort umgesetzt und im Editor abgebildet. Ein abwechselndes oder gleichzeitiges Editieren am Gerät und mit dem Editor ist somit kein Problem. Es findet immer eine sofortige, gegenseitige Aktualisierung statt.

Äußerst komfortabel wird dadurch die Einstellung der Parts im Multi-Mode:

Im Multi-Edit-Mode erscheinen zunächst die Parts zur Auswahl. Nach Anwahl eines Parts kann die Bearbeitung wahlweise menügesteuert oder mit den Knobs am Gerät oder im Mischpult des Editors erfolgen. Bis zu 19 Multi-Part Parameter sind mit den Knobs steuerbar.

Bei den Drehreglern handelt es sich gleichzeitig auch um Schalter, mit denen die Anzeige der Parameterwerte aktiviert bzw. deaktiviert werden kann.

Mit der SELECT-Taste werden die Funktionen (= Parametergruppen) umgeschaltet. Gleichzeitig werden nach Drücken dieser Taste die Einstellungen der Knobs abgebildet.

Eine weitere Besonderheit ist der neue Encoder-Drehregler rechts vom Display, der ebenfalls sowohl gedreht als auch gedrückt werden kann.

Als Drehregler wird der Regler für die Anwahl von Voices und Multis, zur Ansteuerung von Parametern und zur Werteingabe verwendet. Als Druckknopf wird der Regler je nach Modus für CATEGORY SEARCH (Kategorie suche) oder als zusätzliche ENTER-Taste verwendet.

Die CATEGORY SEARCH-Funktion ist dadurch äußerst komfortabel einsetzbar, da hierfür ausschließlich der ENCODER-Regler benötigt wird.

Multi Mode und MOTIF XS Performances

Beim MOTIF-RACK XS sind die vom MOTIF XS bekannten Modi „Performance Mode“ (für Layer/Splits) und „Mixing Mode“ (für Song- und Pattern Multi) in einem Modus kombiniert, dem „Multi Mode“.

Der Multi-Modus ist 16-fach multi-timbral.

Bei der Verwendung als herkömmlicher Multi-Mode sind die 16 Parts auf die korrespondierenden Receive-Channel 1 – 16 eingestellt.

Wenn der Multi-Mode dagegen für Performances verwendet werden soll, können mit der UTILITY-Einstellung „Layer 1-4Parts“ global die ersten 4 Parts auf den Basic-Receive-Channel (z.B. Ch. 1) gestellt werden.

Wenn eine Performance als Basis für einen Song verwendet werden soll, ist also kein Modus-Wechsel erforderlich. Das sonst erforderlich Kopieren von Part- und Effekteinstellungen entfällt.

Im Multi-Mode sind am Gerät 128 User Multis vorhanden, die zunächst mit einer Auswahl von MOTIF XS Performances bestückt sind.

Um ein leeres Multi für einen neuen Song zu verwenden, muß lediglich ein vorhandenes initialisiert werden. Dazu wird bei gehaltener MULTI-Taste ENTER gedrückt.

Die kompletten Performance Bänke des MOTIF XS sind im Editor als Multi Library mit 3 Preset Bänken, also insgesamt 384 Performances, vorhanden. Diese Multis werden nach der Anwahl im Editor einzeln zum MOTIF-RACK XS gedumpt und können dort – sofern gewünscht - als User Multi gespeichert werden.

Auf diese Weise kann man sich aus der Multi Library eine Best-of-Zusammenstellung in das Rack laden.

Die Multis können komplett im Editor bearbeitet werden.

Beim Dump zum Rack wird das Multi einschließlich der darin verwendeten Voices zunächst in den Arbeitsspeicher („Edit Buffer“) des MOTIF-RACK XS gesendet. Die Multis funktionieren dann korrekt, auch wenn die entsprechenden Voice noch nicht in den User Voice Bänken gespeichert sind, solange kein anderes Multi angewählt bzw. der Modus gewechselt wird. Bei Songproduktionen kann man somit völlig unabhängig vom aktuellen Speicherinhalt arbeiten, sofern. Erst wenn Multis am Gerät gespeichert werden, müssen zusätzlich die entsprechenden Voice-Bänke zum Rack gesendet werden.

Software und Computer Integration

Die Digital Audio Workstation („DAW“) Software CUBASE AI 4 gehört beim MOTIF-RACK XS zum Lieferumfang und bietet die Basis für die Computer Integration des MOTIF-RACK XS, der sich dort in Verbindung mit dem Studio Manager und dem MOTIF-RACK XS Editor wie ein Software Plug-in einsetzen läßt.

Studio Manager und Editor können ebenso wie der erforderliche Treiber kostenlos hier heruntergeladen werden:

<http://www.yamahasynth.com>

Multis und Voices können als Bestandteil von Cubase Projekten gespeichert werden. Nach dem erneuten Öffnen eines Projektes werden alle Daten des MOTIF-RACK XS nach einer entsprechenden Bestätigung automatisch zum Gerät übertragen.

Falls anstelle von Cubase eine andere DAW-Software (z.B. Apple Logic Pro / Express) verwendet wird, können Studio Manager und Editor in diesem Falle als Stand Alone Anwendung im Parallelbetrieb verwendet werden.

Der MOTIF-RACK XS verfügt über einen Firewire mLAN Anschluß für das optionale Erweiterungsboard mLAN16E2 (6x Audio In, 16x Audio Out, 3 MIDI Ports). Damit wird der MOTIF-RACK XS zum Firewire Audio-Interface.

Soweit ein erster Überblick über die wichtigsten Features des MOTIF-RACK XS.

In der nächsten Ausgabe werden wir uns ausführlich mit dem Studio Manager und dem MOTIF-RACK XS Editor befassen.



Der MOTIF-RACK XS Editor – hier in der Mischpultansicht im Multi-Mode

MOTIF XS Arpeggien in der Recording Software aufnehmen



Laden und installieren Sie zunächst die aktuellen Versionen des MOTIF XS Editors, des Studio Managers und die neueste Firmware für das MOTIF XS. Denn in diesem Workshop werden wir Arpeggien aus dem MOTIF XS mit Hilfe des XS Editors in Cubase aufnehmen. Die Prozedur ist in anderen Recording Programmen wie z.B. Logic Pro ähnlich, außer daß der XS Editor extern gestartet werden muss, während er in der Steinberg Software bereits integriert ist.

Zunächst ist einmal wichtig, dass für die Kommunikation zwischen dem MOTIF XS und dem Rechner eine MIDI -Verbindung besteht. Diese kann man entweder über USB oder auch über FireWire (bei XS Rack, 6 & 7 mit optionaler Karte) erstellen. Im MOTIF XS muss in der Utility/Control Einstellung dann die MIDI Ein- und Ausgabe auf USB oder mLAN gestellt werden und Local Control sollte normalerweise, wenn man mit einem Rechner arbeitet, auf „OFF“ stehen.



Starten Sie Cubase und rufen Sie über den Studio Manager den XS Editor auf. Stellen Sie sicher, dass die Verbindung vom Editor zum MOTIF XS steht (auf „Offline“ klicken, um Verbindung zu erstellen). Links unten aktivieren Sie die Funktion „ARP to PC“, um ein Arpeggio aufzunehmen.



Rechts unten können Sie den Arpeggiator aktivieren und einen der fünf zu Ihrem ausgewählten Sound passenden Arpeggien auswählen.



Normalerweise wird das Arpeggio über den MIDI Kanal 1 übertragen. Wollen Sie einen anderen MIDI Kanal verwenden, dann klicken Sie auf die ARP-Einstellung der entsprechenden Voice und wählen Sie im Arpeggio - Edit Fenster rechts unten den gewünschten MIDI - Kanal.

Damit das Arpeggio im gleichen Tempo wie das Cubase - Projekt abgespielt wird, muß in Cubase in den Synchronisationseinstellungen des Transport-Menüs die MIDI Clock aktiviert werden. Als MIDI-Ausgang wählen Sie den MOTIF XS aus. Drücken Sie nach der Tempoeingabe in Cubase kurz auf „Wiedergabe“, damit das XS das neue Tempo erkennt.

Als letzter Schritt vor der Aufnahme sollte man die MIDI Thru Funktion in Cubase deaktivieren, damit sich das Signal bei der Aufnahme des Arpeggios nicht durch eine Schleife „hochschaukelt“.

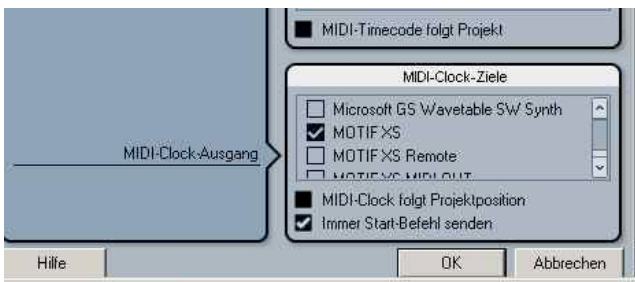
Nun können Sie das Arpeggio aufnehmen. Gehen Sie in Cubase auf Aufnahme und drücken Sie zum Metronom die Keyboardtasten, die als Arpeggio erklingen sollen.

Nach der Aufnahme muß man dann den Arpeggiator im MOTIF XS wieder deaktivieren.

Nun haben Sie das Arpeggio in Cubase aufgenommen und Sie können es in der Software auch weiterbearbeiten!

Wenn Sie die Datei als Audio aufnehmen wollen, sollten Sie auf den Audio/MIDI Versatz achten. Es kann vorkommen, dass die Audio-Aufnahme im Vergleich zur MIDI Spur leicht versetzt ist. Im Audio-Editor kann man überprüfen, wie groß dieser Versatz ist, indem man die Einheiten auf „Samples“ einstellt und mit dem Auswahlwerkzeug vom eigentlichen Anfang bis zum ersten Ton die Datei markiert. In der Infozeile sehen Sie nun, wie viele Samples der Versatz beträgt. Diesen kann man auch im Geräte Manager von Cubase unter VST Audiosystem auch generell einstellen, so dass man bei den Audio-Aufnahmen von externen MIDI - Geräten nicht jedes Mal die Dateien verschieben muss.

Dimitri Metzeltin



MIDI-Clock Einstellung



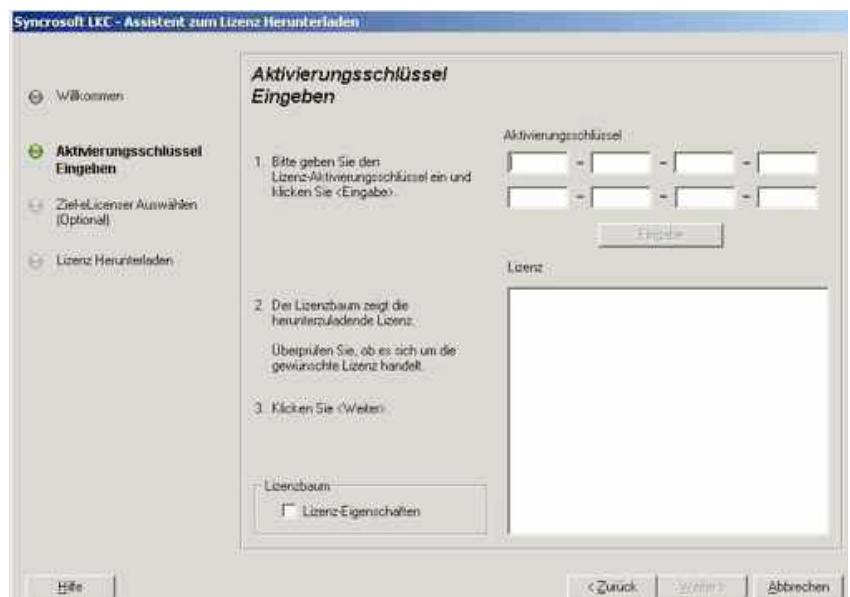
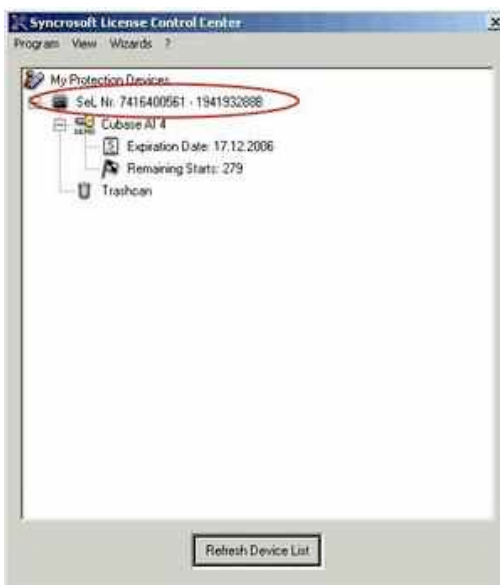
Synchronisation in Cubase



MIDI Thru in den Programmeinstellungen

Cubase AI 4 Installation und Registrierung

1. Nach der Cubase AI 4 Installation von der Ihrem Yamaha Produkt beiliegenden DVD können Sie das Programm 30 Tage ohne Anmeldung benutzen.
2. Innerhalb dieser 30 Tage müssen Sie sich bei Steinberg registrieren, damit Ihre Cubase AI 4 Version auf Ihrem Rechner freigeschaltet wird und ohne Einschränkung funktioniert.
3. Momentan kann man Cubase AI 4 nur auf einem Rechner freischalten, der über einen Internetanschluss verfügt!
4. Um sich bei Steinberg zu registrieren, müssen Sie die Steinberg Homepage aufrufen – www.steinberg.de – und hier den Menüpunkt „MySteinberg“ anklicken.
5. Auf der nun erscheinenden Seite können Sie ganz unten Ihr eigenes Benutzerkonto anlegen.
6. Haben Sie erfolgreich ein Benutzerkonto angelegt, dann erhalten Sie per Mail eine Bestätigung. In dieser Mail befindet sich ein Link, mit dem Sie Ihr neues Benutzerkonto nochmals bestätigen müssen.
7. Nach erfolgreicher Anmeldung bei „MySteinberg“ wählen Sie in Ihrem Kundenbereich den Punkt „Aktivierung & Reaktivierung“.
8. Auf der folgenden Seite wählen Sie die Aktivierung für „Cubase AI“.
9. Jetzt müssen Sie auf Ihrem Rechner das Programm „Syncrosoft – Lizenz Kontroll Center“ starten. Unter Mac OS X finden Sie das Lizenz Kontroll Center im Ordner "Programme". Unter Windows XP erreichen Sie es am bequemsten über das Start-Menü: Start > Programme > Syncrosoft > Lizenz Kontroll Center.
10. Notieren Sie sich die Soft-e-License Nummer, die Ihnen angezeigt wird (siehe Abbildung unten links).
11. Diese Nummer müssen Sie nun auf der MySteinberg Website in die beiden Felder eingeben.
12. Klicken Sie anschließend auf „Aktivierungscode anfordern“.
13. Umgehend erhalten Sie eine E-Mail mit Ihrer dauerhaften Aktivierungsnummer.
14. Die Eingabe des Aktivierungsschlüssels erfolgt erneut über das Lizenz Kontroll Center. Der Rechner muss dabei unbedingt über eine Internetverbindung verfügen! Im Menü "Assistenten" wählen Sie den Eintrag "Lizenz herunterladen...", um den "Assistenten zum Lizenz Herunterladen" zu starten. Klicken Sie auf „weiter“.
15. Geben Sie dann den Aktivierungsschlüssel in die dafür vorgesehenen Felder ein (siehe Abbildung unten rechts). Tipp: Sie können den Code aus der E-Mail im Zwischenspeicher kopieren (STRG + C) und dann im Lizenz Kontroll Center einfügen (STRG + V). Klicken Sie abschließend auf „weiter“, um die Freischaltung abzuschließen.
16. Nach Beendigung dieses Vorgangs ist die zeitliche Beschränkung Ihrer Cubase AI 4 Installation aufgehoben. Cubase AI 4 ist auf Ihrem Rechner nun aktiviert und somit dauerhaft nutzbar. Ausserdem sind Sie jetzt als Cubase AI 4 Anwender bei Steinberg registriert und können unser umfangreiches Download-, Support- und Upgrade-Angebot nutzen.



TENORI-ON: European Voice & Samplebank

Die von **YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE** und **EASY SOUNDS** produzierte Soundlibrary „European Voice & Samplebank“ wird allen registrierten Tenori-on Usern kostenlos zur Verfügung gestellt.

Das Download-Package (48 MB) hat den folgenden Inhalt:

- 18 Tenori-on User Voices (Samplings)
- 4 Tenori-on Demos (AllBlock-Files)
- 268 Samples im WAV-Format (19 MB)
- Umfangreiche PDF-Dokumentation

In den User Voices sind Drumkits, Soundeffekte, Vocal-/Vocoder-Kits und Synthsounds enthalten. Hier ein Überblick der User Voices:

BA_MiniSquare.tnw	FX_Atmo.tnw
BA_Xbass.tnw	FX_Long.tnw
CO_CombKit1.tnw	FX_Short.tnw
CO_CombKit2.tnw	SQ_DarkUni.tnw
DR_AnalogKit1.tnw	SQ_Xsynth.tnw
DR_AnalogKit2.tnw	VO_VocalsFemale.tnw
DR_BreakKit.tnw	VO_VocalsMale.tnw
DR_XdrumAdd.tnw	VO_VocoderFemale.tnw
DR_XdrumBasic.tnw	VO_VocoderMale.tnw

Die in den Voices verwendeten Samples werden zusätzlich auch im WAV-Format mitgeliefert. Dies ermöglicht ein individuelles Remapping der Drum- und FX-Kits mit dem Tenori-on User Voice Manager. Dabei kann es sich sowohl um kleinere Modifikationen der vorhandenen Kits als auch um völlig neue Kombinationen handeln.

Die User Voices „CO_CombKit1“ und „CO_CombKit2“ demonstrieren, wie solche Kombinationen aufgebaut sein können. Hier sind Samples aus verschiedenen Sample-Ordnern zusammengestellt. Dies ist eine gute Möglichkeit, die Soundvielfalt zu erhöhen.

Wer sich aus der WAV-Library also eigene Sets zusammenstellen möchte, kann zunächst mit einem File-Player, Sampler oder Audio Sequenzer einen schnellen Überblick von den Sounds gewinnen. Danach müssen die ausgewählten Samples nur noch in den Voice Manager gezogen werden. Das Voice-Mapping sieht dann im Editor aus wie auf der rechten Seite abgebildet.

Auch einige vorprogrammierte Sequenzen gehören zu dem Set. Wie das Tenori-on mit den neuen Sounds klingt, wird in den dieser Ausgabe beiliegenden MP3-Files demonstriert (siehe Ordner „Tenori-on“).

Um dieses Soundpaket als Tenori-on User zu erhalten, müssen Sie lediglich eine E-Mail zur Registrierung mit Angabe der Anschrift, Kaufdatum + Serien-Nummer, Händler an diese Adresse schicken:

info@yamaha-motif.de

16	Voc_Stand
15	Voc_Leave
14	Voc_Good
13	Voc_Enjoy
12	Voc_Blind
11	Voc_Beat
10	75_HiQ
09	71_Shorty
08	68_Metal2
07	67_Metal1
06	63_Break
05	72_Ripper
04	71_Shaker A
03	69_HiHat closed B
02	66_Snare C
01	61_Kick B

User Voice „CombKit 1“

16	Xbass75
15	Xbass74
14	Xbass73
13	Xbass72
12	Xbass71
11	Xbass70
10	Xbass69
09	Xbass68
08	Xbass67
07	Xbass66
06	Xbass65
05	Xbass64
04	Xbass63
03	Xbass62
02	Xbass61
01	Xbass60

User Voice „Xbass“

16	75_HiQ
15	74_Hit
14	73_Metal FX
13	72_Ripper
12	71_Shaker A
11	70_HiHat open
10	69_HiHat closed B
09	68_HiHat closed A
08	67_Claps
07	66_Snare C
06	65_Snare B
05	64_Snare A
04	63_Kick D
03	62_Kick C
02	61_Kick B
01	60_Kick A

User Voice „XdrumBasic“

16	Voc_Trance
15	Voc_Time
14	Voc_Stand
13	Voc_Space2
12	Voc_Space1
11	Voc_Motion
10	Voc_Love
09	Voc_Leave
08	Voc_Good
07	Voc_Funky
06	Voc_Enjoy
05	Voc_Ending
04	Voc_Daylight
03	Voc_Cold
02	Voc_Blind
01	Voc_Beat

User Voice „VocoderFemale“

TENORI-ON Voice & Sample Set „Hypnotic Steps“



Zusätzlich zu dem kostenlosen Promotion-Package „European Voice & Samplebank“ gibt es jetzt ein optionales Voice- und Sampleset, das bei EASY SOUNDS erworben werden kann.

Während die „European Voice & Samplebank“ auf die Schwerpunkte Drumkits, Soundeffekte, Vocal- und Vocoder-Phrases setzt, bietet „Hypnotic Steps“ analoge Synth-Sounds, Synthbässe und Drumgrooves als „Sliced Kits“. Das Set ist somit eine optimale Ergänzung zu der kostenlosen Library.

„Hypnotic Steps“ enthält:

- 150 Tenori-on User Voices („Samplings“)
- 175 MB Samples (WAV-Format)
- 12 Sequence Combinations (Current Block Files)
- 50 Slice Drum Variations und Step Sequenzen

Bei den insgesamt 75 Synthesizersounds dominieren klassische und trendige Step-Sequencer Sounds und Synthbass Sounds. Die überwiegend analogen Klänge sind druckvoll und perkussiv und stellen eine enorme Aufwertung des Tenori-on dar.

Die Drumgrooves sind in Form von 75 „Slice Drum Kits“ vorhanden. Dies sind Drumloops, die in 16 Segmente zerschnitten wurden und mit den 16 Steps im Score-Mode des Tenori-on abgespielt und neu arrangiert werden können. Die Loop-Segmente können ähnlich wie Drumkits zur Erzeugung eigener Drumgrooves verwendet werden.

Die Slice Drumkits basieren auf unterschiedlichen Drumsounds, so daß eine äußerst große Bandbreite an Sounds geboten wird.

Die in den User-Voices enthaltenen Samples sind einheitlich ab C3 aufwärts chromatisch gemappt und somit musikalisch optimal auch im Zusammenwirken mit externem Equipment verwendbar.

Um dem User die Möglichkeit zu geben, die Voices auch mit anderen Skalen (z.B. Ionian, Dorian, Phrygian) zu verwenden, werden zusätzlich zu den User Voices alle Samples im WAV-Format mitgeliefert. Mit dem Tenori-on Voice Manager können die Samples somit zu neuen User Voices kombiniert werden, die auf anderen Skalen basieren. Die WAV-Samples eröffnen zudem die Möglichkeit, mehrere unterschiedliche Sounds in einer User-Voice zu kombinieren. Dies bietet sich an, wenn Sounds nur in bestimmten Tonhöhen benötigt werden.

Neben den User Voices und Samples enthält „Hypnotic Steps“ auch vorprogrammierte Sequenzen als Current Block Files für den Score-Modus.

Die *Hypnotic Combinations* kombinieren Drum- Bass- und Sequencersounds mit Sequenzen und eignen sich hervorragend als Starthilfe und Inspiration.

Die *Slice Drum Variations* sind für die Steuerung der Slice Drum Kits vorgesehen. Eine sich von Step 1 – 16 erstreckende Diagonale – wie hier abgebildet – ist die Basis-Einstellung für die Slice Drum Kits. Mit Verschiebungen können blitzschnell Loop-Remixes realisiert werden.



„Hypnotic Steps“ kostet 29,00 EUR (Download oder CD-ROM) und ist ab sofort bei EASY SOUNDS erhältlich.

<http://www.easysounds.de>

Übrigens: Auch für Cubase 4 / Cubase AI 4 und andere Audio-Sequencer – und demnächst auch für MOTIF - ist eine WAV/MIDI-Version von „Hypnotic Steps“ erhältlich. Lesen Sie dazu mehr auf Seite 15.

Das MOTIF XS „European Loyalty Program“



Für europäische MOTIF XS User gibt es seit 1. 8. 2007 das „Motif XS Loyalty Program“, mit dem bei Registrierung unter bestimmten Voraussetzungen ein zusätzlicher, hochwertiger Content kostenlos bereitgestellt wird.

Für das „Loyalty Program“ sind alle User qualifiziert, die einen MOTIF XS bei einem autorisierten Fachhändler kaufen oder bereits gekauft haben und eines der folgenden Produkte besitzen oder im Zusammenhang mit dem Kauf des MOTIF XS verkauft haben:

Qualifizierende Yamaha Produkte:

Motif, Motif ES, Motif Rack, Motif Rack ES, MO6, MO8, S90, S90ES, PSR1500, PSR3000, Tryos and Tryos II.

Qualifizierende Mitbewerber Produkte:

Korg Oasys, Korg Triton (alle Modelle), Korg TR Series, Roland Fantom (alle Modelle), Kurzweil 2600 and 2661, Alesis Fusion, and Akai MPC (alle Modelle).

Das „European Loyalty Content Package“ enthält:

Das 3-Layer Yamaha S700 Stereo Piano (32 MB, komprimiert), das bereits im Yamaha S90 ES enthalten ist und als das „Non-Plus-Ultra“ der Yamaha Pianos gilt. Die Qualität geht über die der bisherigen Plug-In Boards hinaus. Das Piano ist spielfertig in verschiedenen Variationen (z.B. Brite, Dark, Ballad Stack) vorhanden. Die Ladezeit beträgt nur ca. 30 Sekunden.

Eine neue Voice-Bank (128 Voices), programmiert vom Yamaha Voicing Team.

Eine weitere Voice-Bank mit je 64 Voices, die aus den optional erhältlichen Soundsets von EASY SOUNDS und DCP-Productions zusammengestellt wurden.

Das „XS Loop- und Phrase Package“, in dem 32 MB Samples im WAV-Format enthalten sind. Diese Files können direkt in Songs oder Voices geladen werden. Es handelt sich um Drumloops, Synthgrooves und Vocal Phrases aus der EASY SOUNDS Sample Library.

Einen MOTIF XS Quick Guide, der aus den bisherigen Folgen des Motif News Guide zusammengestellt wurde und jetzt übersichtlich in einem PDF-File kombiniert wurde.

Das „European Loyalty Content Package“ kann hier formlos per E-Mail bestellt werden:

info@yamaha-motif.de

Es sind folgende Angaben erforderlich:

Stichwort: European Loyalty Content

Name + Anschrift

E-Mail Adresse

Name des Fachhändlers, bei dem der MOTIF XS gekauft wurde

Serien-Nummer des MOTIF XS

Modell-Bezeichnung und Serien-Nummer des qualifizierenden Produktes

Mit der Bestellung ist gleichzeitig die Geräte-Registrierung erfolgt und der „Motif News Guide“ abonniert.

Wer die oben genannten Voraussetzungen nicht erfüllt, kann die Geräte-Registrierung ebenfalls unter der oben genannten E-Mail Adresse vornehmen und bekommt das Content Package mit eingeschränktem Inhalt (ohne das S700 Piano).

Nach erfolgter Registrierung erhält der MOTIF XS User einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Content Package. Die Downloadgröße beträgt ca. 64 MB.

Alternativ kann das „European Loyalty Content Package“ bei Vorliegen der oben beschriebenen Voraussetzungen auch auf einem 512MB YAMAHA USB-Stick zum Preis von 20,00 EUR (zzgl. Versand) geliefert werden. Dazu ist nach der Bestätigung der Registrierung die Bestellung eines USB-Sticks zum Leer-Preis im EASY SOUNDS Shop <http://easysounds.shop.t-online.de/> mit dem zusätzlichen Hinweis „XS Content Package“ erforderlich.

Kostenlose Lern-DVD für MOTIF XS User



Die im Motif News Guide 11/07 vorgestellte englischsprachige Lern-DVD „The World of MOTIF XS“ ist ab sofort für alle registrierten MOTIF XS User kostenlos erhältlich.

Die DVD vermittelt eine umfangreiche Anleitung zum Einsatz des Motif XS bei der Musikproduktion. In über 3 Stunden werden tiefgreifende Einblicke in Themen wie interaktive Arpeggios, Live-Auftritte, Sampling, Aufnahmesessions, Cubase AI nutzen u.v.m. gegeben.

Für die Bestellung reicht eine E-Mail an diese Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bitte in der E-Mail Namen, Adresse, Seriennummer des MOTIF XS und das Stichwort „The World of MOTIF XS“ angeben, auch wenn die Registrierung bereits erfolgt ist.

Selbstverständlich kann die Bestellung der DVD auch mit der Registrierung für das „European Loyalty Program“ kombiniert werden (siehe Seite 21).

MO6 / MO8, S90 ES, MOTIF-RACK ES: Free Soundlibrary



Einen besonderen Service gibt es seit einiger Zeit für registrierte User der YAMAHA Synthesizer MO6 / MO8, S90 ES und MOTIF-RACK ES.

Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung für ein kostenloses Sound- und Info-Paket.

Darin ist das Soundset „Pop Xpanded“ mit 192 professionell programmierten Live- und Arpeggiosounds enthalten. Eine Beschreibung finden Sie im Kasten rechts.

Ferner finden Sie dort eine ausführliche Dokumentation der Soundlibrary, Quick Guides, Demo-Sounds und weitere nützliche Dateien.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das „Sound- und Info-Paket“.

MO6 / MO8 / S90 ES / MOTIF-RACK ES Voice-Library „Pop Xpanded“

Die Library enthält 192 User Voices, die aus den MOTIF ES Sets „Arp Xpanded“ und „Live Xpanded“ zusammengestellt wurden.

Die User Voice Bank 1 ist identisch mit „Arp Xpanded“ und enthält 128 Voices basierend auf 106 neuen User Arpeggio-Phrases. Das Set bietet verschiedenste musikalische Inspirationen, mit der der S90 ES / MO6 / MO8 zum extravaganten Ideen-Lieferanten mutiert. In der MOTIF-RACK ES Version ist der Arpeggiator abgeschaltet, da hier kein Speicher für User-Arpeggios vorhanden ist.

Die Voices 1 – 64 der User Voice Bank 2 sind identisch mit den 64 „Live-Voices“ des Sets „Live Xpanded“. Es handelt sich um Keyboard- und Synthsounds, die speziell für Pop, Rock, Dance und Live Entertainment geeignet sind.

Die Voices 65 – 128 der User Voice Bank 2 enthalten die besten Synthesizersounds der Factory Presets von MOTIF ES und MOTIF-RACK ES. Bei der Auswahl wurde besonderer Wert gute Spielbarkeit und Live-tauglichkeit gelegt.

Sounds für MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

„Stage & Studio“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices. Das ultimative Top 40 und Live-Set!
Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern. Die MOTIF XS-Version enthält zusätzlich 40 absolut live-taugliche Performances (Split- und Layer Sounds).

„Dance Xpanded“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

„Synth Xtreme“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 124 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

Die Voicebank "Synth Xtreme" bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Die Sounds eignen sich besonders für Trance, Electronic, Techno und viele andere Ausrichtungen trendiger Popmusik.

Die Kombination von Synthsounds mit Drum- und Bass-Loops bietet eine hervorragende Basis für die Erstellung eigener Songs. Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demo-Traxx bieten dabei eine wertvolle Einstiegshilfe.

„Hypnotic Stepz“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Waveforms (MOTIF XS/ES) + 163 Drumkoops (WAV / AIFF) + Step Sequencer Emulation (Cubase / Logic)

Dieses außergewöhnliche Soundset richtet sich an die MOTIF-User, die ein Faible für Step-Sequencer und analoge Synthsounds haben. In „Hypnotic Stepz“ werden Synthesizersounds, Drumsounds, Sequenzen und elektronische Drumgrooves in eindrucksvoller Weise miteinander kombiniert.

Bei den 128 Synthsounds dominieren typische Step-Sequencer Sounds, perkussive Synthsounds, Dance-Sounds und Synthbass Sounds. Die überwiegend analogen Klänge sind druckvoll und perkussiv.

Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF XS / ES)

„Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Vocoder Dreamz“ für MOTIF XS

128 Voices + 64 Performances + 96 MB Samples

In „Vocoder Dreamz“ werden Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloop-Kits miteinander kombiniert. In den Performances sind zudem Synth-Voice Presets eingebunden, was eindrucksvolle und inspirierende Klangkombinationen ermöglicht. Die Vocal Phrases und Drumloops werden dabei von User Arpeggios gesteuert. Eine besondere Stärke des Produktes sind die Vocoder Chöre.

Preise:

Je Soundset (Download / CD-ROM)	= 29,- EUR
512 MB USB-Stick mit einem Soundset	= 49,- EUR
512 MB USB-Stick leer	= 20,- EUR

zusätzliche Soundsets können mit einem Aufpreis von je 29,- EUR auf die USB-Sticks kopiert werden.

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:



EASY SOUNDS – Peter Krischker
Am Langberg 97 A
D-21033 Hamburg
Telefon: 040 - 738 62 23

vertrieb@easysounds.de

<http://www.easysounds.de/Yamaha.htm>

YAMAHA Motif News Guide

*Der offizielle News Guide
zur Yamaha Music Production
Synthesizer Serie MOTIF XS,
MOTIF ES, MO & S-Series und
Computer Music Instruments*

Herausgegeben von
EASY SOUNDS
Peter Krischker
in Kooperation mit
YAMAHA MUSIC
CENTRAL EUROPE
GmbH

E-MAIL:
motifnews@easysounds.de

Der *Motif News Guide* erscheint monatlich und enthält News, Tips & Tricks, Softwareangebote und Interviews rund um die Yamaha Synthesizer der Motif-Serie, S90 ES, MO6 / MO 8, MM6 und Beiträge zu Recording, Software und Computer Music Instruments. Der nächste *Motif News Guide* erscheint am 1. 9. 2008.

Sie können den kostenlosen *Motif News Guide* mit einer formlosen E-Mail abonnieren oder abbestellen:
motifnews@easysounds.de

Wichtige Websites für MOTIF-User

Offizielle, internationale YAMAHA Website für Synthesizer mit umfangreichem Downloadbereich
<http://www.yamahasynth.com/>

Offizielle Homepage von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE GmbH
<http://www.yamaha-europe.com>

Amerikanische Motif Support-Website mit Forum + KEYFAX Webshop
<http://www.motifator.com/>

EASY SOUNDS Website + Webshop Sounds und USB-Sticks für YAMAHA Synths
<http://www.easysounds.de>

John Melas MOTIF Site Editoren für die Motif-Serie
<http://www.jmelas.gr/motif/>

Motif News Guide History:

Sie finden alle bisherigen Ausgaben des Motif News Guide im Downloadbereich der YAMAHA EUROPE Website:

<http://www.yamaha-europe.com>

Wählen Sie dort Downloads / Product Downloads / Musical Instruments / Synthesizer / MOTIF ES 6 7 8.

Alternativ können Sie ein kombiniertes Files mit allen bisherigen Ausgaben mit dem folgenden Direktlink von der EASY SOUNDS Website herunterladen:

<http://www.easysounds.de/Guides.zip>

Die Größe des ZIP-Files beträgt ca. 24 MB.

Eine Gesamtübersicht mit den Themen aller bisherigen Ausgaben können Sie mit diesem Link herunterladen:

<http://www.easysounds.de/History.zip>