



YAMAHA Motif News Guide

Der offizielle News Guide von YAMAHA & EASY SOUNDS zur Yamaha Music Production Synthesizer Serie MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO und Computer Music Instruments Serie

September 2009

Ausgabe 9 / 2009

Inhalt:

Seite 2 - 3:
Die Kolumne von hape13

Seite 4:
MOTIF XS Sonderaktion:
Xspanded bundle

Seite 5:
YAMAHA S90 XS / S70
XS Soundpackage

Seite 6:
Goodies für YAMAHA
Synths im Überblick

Seite 7 - 8:
Das Interview:
Eckart Schoenemann –
der Drum Performer!

Seite 9 - 12:
KX-Series Quick Guide:
SampleTank Yamaha
Edition

Seite 13 - 14:
MOTIF Know How

Seite 15 - 16:
MOTIF Soundsets
„Organ Session“ und
„Chill Xperience“

Seite 17:
MOTIF XS / MOTIF ES
„Drum Performer“

Seite 18 - 23:
Goodies für Yamaha
Synthesizer

Seite 24:
MOTIF Soundsets

Seite 25:
Wichtige Links für
MOTIF-User

MOTIF XS 6/7/8 : XSpanded bundle



Die Motif XS Serie wird jetzt in einer auf 3 Monate begrenzten Sonderaktion ab sofort mit einem großem Zubehörbundle und einem riesigem Soundset im Wert von über 400,- € (UVP) angeboten.

Das Interview: Eckart Schoenemann - der Drum Performer!



Eckart Schoenemann hat zusammen mit Peter Krischker die populäre MOTIF XS / ES Drumlibrary „Drum Performer“ produziert. Er wird in dieser Ausgabe in einem ausführlichen Interview vorgestellt und zu Details bei der Produktion der Drumsounds in seinem Studio befragt.

> Lesen Sie das Interview > Seite 7 / 8

Das Bundle besteht aus den folgenden Komponenten:

1 GB SDIMM Samplingspeicher

FC3 Halb Pedal

FC7 Schwellerpedal

2GB USB Stick mit riesigem Soundset:

- „Organ Session“: Hammond B3 Sound für den Motif!
- „Drum Performer“ große Real Drums Library, 40 Drumkits.
- „European Loyalty Program V2“ 3-Layer Yamaha S700 Piano, Sweet Voices und mehr.
- „Motif ES CD ROM Library“ - ES Bonus-Sounds im XS-Format

CUBASE AI (advanced integration)

Ausführliche Beschreibung > Seite 4 - 5

S90XS/S70XS Soundsets



Für registrierte S90 XS / S70 XS User gibt es ab sofort ein „Soundpackage“, mit dem bei Registrierung ein zusätzlicher, hochwertiger Content kostenlos bereitgestellt wird.

Das „Soundpackage“ wurde von EASY SOUNDS im Auftrag von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE produziert. Nähere Informationen finden Sie auf Seite 5.

Außerdem sind ab sofort folgende optionalen EASY SOUNDS Soundsets im S90 XS / S70 XS Format erhältlich:

- Chill Xperience
- Organ Session
- Stage & Studio
- Synth Xtreme
- Dance Xpanded
- Magical Pads
- Mystic Spheres

<http://www.easysounds.de>

Die Kolumne von hape13: „Wheiomini duuse Poents“ – die Zweite!



Der letzte Akkord des Siegertitels des Eurovision Song Contest (ESC) – die aktuell offizielle Bezeichnung – ist noch kaum verklungen und schon wieder ist das Thema präsent. Schön für mich, denn mir gehen die Themen dadurch nicht aus. An dieser Stelle noch einmal herzlichen Dank an alle, die mir zum Thema Kolumne allgemein so positive Rückmeldungen gegeben haben.

Wie bereits in meinem letzten Beitrag zum genannten Thema angeschnitten, scheint – von mir abgesehen – durchaus auch in mindestens einigen Köpfen der Veranstalter das schlechte Abschneiden unseres Beitrages rege Gehirntätigkeit in Gang gesetzt zu haben. Als vielleicht vorläufig erstes Ergebnis taucht in diesem Zusammenhang der Name Stefan Raab vermehrt auf. Ich bin mir bewusst, dass sich auch hier – wie so oft – die Geister scheiden und ich damit ein vergleichsweise warmes Stück Metall in die Hand genommen habe. Ich versuche dennoch, die sprichwörtliche Kuh mit ein wenig Geduld vom Eis zu bekommen, schließlich habe ich sie selbst dort geparkt.

Als die ersten Ankündigungen in den Medien auftauchten, dass man Kontakt zu Pro7 und Stefan Raab bezüglich des ESC 2010 aufgenommen hatte, war die Meinungsvielfalt dazu allenthalben zu lesen. Ich hole bewusst ein wenig aus, um dann

hoffentlich rechtzeitig zum Ende dieses Newsletters doch noch die Kurve zu bekommen. Wer an einigen Stellen etwas genauer hinschaut als der Otto-Normal-Verbraucher, ist sich der Tatsache bewusst, dass in der schönen Medienwelt nicht alles so ist wie, es scheint. An vielen – vielleicht sogar den meisten – Stellen ein nicht ungewollter Effekt. Hinzu kommt das, was man als Deutung bezeichnen kann. Konkret wird also Stefan Raab seit seinen ersten Tagen bei Viva nach dem be- (manchmal auch ver-) urteilt, was er oder das Konzept der Sendung uns zeigen. Ich selbst kenne Menschen, die für die jeweils unterschiedlichen Rollen ihres Lebens komplett „umschalten“ und ihr Alter Ego (zweites Ich) zeigen. Eines der bekanntesten Beispiele dafür ist Dr. Jekyll und Mr. Hyde. Für mich ergibt sich daraus, dass die Art der Persönlichkeit und des Humors, den Herr Raab in den Medien herauslässt, nicht zwangsläufig das einzige oder ursprüngliche ist, was ihn als Mensch ausmacht. Ich beschränke mich daher auf Eigenschaften wie Kompetenz, Intelligenz, Kreativität/Ideenvielfalt, Talent und das insbesondere auf dem für uns interessanten Sektor: Der Musik!

Und hier hat Stefan Raab nach meiner Auffassung einiges zu bieten.

Bereits in frühen Viva-Tagen fand ich z.B. einfach die Idee witzig, dass der „Moderator“ über einen an das auf dem Tisch befindliche Keyboard angeschlossenen Sampler seine Jingles selbst abfährt. Diese Idee muss man erst einmal haben, selbst wenn sie nur abgewandelt, abgekupfert oder was auch immer war – bei uns zu diesen Zeiten neu. Als er dann seine ersten Produktionen auf CD brachte – alle irgendwie im typischen One-Man-Studio-Stil produziert, habe ich wieder nicht schlecht gestaunt. Groovig eingespielte Gitarren, Bässe und Keyboards gleichermaßen, denen man anhören konnte, dass keine 32-tel Quantisierung im Spiel war, gewürzt mit facettenreichem Gesang, teilweise witzigen Texten – klar, man muss es auch ein wenig mögen, aber ein paar geschmacksunabhängige Parameter ergeben da schon keine schlechten Messwerte, meine ich. Auch wenn er während einer Sendung zur Gitarre greift und „mal so eben“ eine kleine Einlage zum Besten gibt, empfinde ich das auf eine Person konzentrierte Talent, mit dem man eine ganze Reihe anderer Musiker – in die ich mich im übrigen bescheiden einfüge – ausstatten könnte. Ich erinnere mich noch sehr gut auf Pro7 an den Start von „TV total“ und den Satz: *Zitat (sinngemäß): „Wenn Sie bei uns Musik hören: Es ist immer 100% Live!“* . Die Heavytones haben Minuten später und bis heute den Beweis angetreten, dass Live-Musik im Fernsehen überhaupt noch funktioniert, denn eigentlich hatten wir das – mal ehrlich – zu diesem Zeitpunkt längst vergessen. (Waren da doch bei anderen Sendungen immer während musikalischer Darbietungen die Worte eingeblendet: „Live gesungen!“ , was ja nicht gleichzeitig bedeuten muss, dass zwischen dem Mikrofon und dem Mischpult eine Verbindung – neudeutsch: Routing – hergestellt wurde.) Und dann noch Live-Musik in dieser Qualität! Ich hatte vor ein paar Jahren das Vergnügen, bei YAMAHA auf der Musikmesse diese Band zu erleben – für mich der Hammer. Ich denke, ambitionierten Keyboardern – und mit denen habe ich es in der Leserschaft doch ausschließlich zu tun – ist Wolfgang Dahlheimer schon aus Zeiten vor den Heavytones bekannt, ... – aber, bevor ich hier weiter ins Schwärmen

gerate und (mal wieder) noch weiter vom Thema abweiche, zurück zu Stefan Raab: Ich bin relativ sicher, hätte Wolfgang Lippert (wie komme ich jetzt bloß auf den?) eine Sendung, wie „TV total“ übernommen, wäre das Konzept oder Format ein anderes geworden. Über den Zeitraum bis zum Absetzen des Sendeformates möchte ich gar nicht erst laut nachdenken. Anders ausgedrückt: Wenn ich auf oder unter irgendetwas einen Stempel setzen möchte, ist der Besitz eines Stempels (oder mindestens der Zugriff darauf) von erheblichem Vorteil. Welche Qualität dann die ersten Alternativ-Castingshows unter der Federführung von Stefan Raab hervorgebracht haben, ist unumstritten, davon bin ich jedenfalls überzeugt. So nähern wir uns langsam dem Ende der oben erwähnten Kurve. Dass die „Öffentlich-Rechtlichen“ doch noch die Steckdose für den Staubsauger gefunden haben und dann tatsächlich auch noch gewillt sind, das alte Sideboard aus dem Flur gegen ein frisches Möbelstück auszutauschen, ist doch erst einmal sehr löblich. Wie es sich dann auswirkt, ist sehr schwer abschätzbar. Auch wenn – heute habe ich es irgendwie mit den Sprichwörtern, sorry – neue Besen bekanntlich gut kehren, tun sie das (noch) nicht von selbst, sondern es gehört neben der Entscheidung, den richtigen Besen bezogen auf die zu verrichtende Kehrarbeit zu wählen, auch gutes Handwerk dazu. Ich gehe zunächst einmal davon aus, dass wir uns in jedem Fall auf eine vorbereitende Sendestaffel mit gutem bis sehr gutem Qualitätsniveau freuen können. Das ist schon lange nicht mehr alltäglich und daher für sich genommen schon etwas wert. Wer dann noch den olympischen Gedanken im Kopf dazuaddiert, macht sich von einer Platzierung in den vorderen Rängen mental unabhängig und so könnte es beispielsweise aus unserer Hauptstadt in etwa klingen wie: „*Ick freu' mir druff!*“ Bei mir ist es so und vielleicht ergibt sich, wie in diesen Tagen auf anderer Ebene nicht so erfreulich, hier eine Ansteckungsgefahr ohne Nebenwirkungen. Wär' doch schön, oder? Es verabschiedet sich in den Jahresurlaub und grüßt einen Gruß,
Euer ... hp.

MOTIF XS Sonderaktion: XSpanded bundle



Die Motif XS Serie wird jetzt in einer auf 3 Monate begrenzten Sonderaktion ab sofort mit einem großem Zubehörbundle und einem riesigem Soundset im Wert von über 400,- € (UVP) angeboten.

Das Bundle besteht aus den folgenden Komponenten:

1 GB SDIMM Samplingspeicher (UVP 229,- €)

FC3 Halb Pedal (UVP 71,40 €)

FC7 Schwellerpedal (UVP 70,21 €)

2GB USB Stick mit riesigem Soundset mit über 500 Voices und 1GB Samples inkl. den Top Soundsets:

- „Organ Session“: Hammond B3 Sound für den Motif! (UVP 32,- €)
- „Drum Performer“ große Real Drums Library, 40 Kits (UVP 32,- €)
- „European Loyalty Program V2“ 3-Layer Yamaha S700 Piano, Sweet Voices und mehr
- „Motif ES CD ROM Library“ die ES Bonus Sounds im XS Format

CUBASE AI (advanced integration)

Hier die unverbindlichen Preise (inkl.19% MwSt):

- MOTIF XS 6 = 2.914,31 €
- MOTIF XS 7 = 3.390,31 €
- MOTIF XS 8 = 4.044,81 €
- Optional MLAN16 E2 = 379,61 €

XSpanded Bundle – der Inhalt des USB-Sticks

Auf dem USB-Stick des XSpanded Bundles befindet sich Content mit insgesamt mehr als 500 Voices und ca. 1 Gigabyte Samples. Hier eine kurze Übersicht:

European Loyalty Program – Version 2

Das European Loyalty Program – Version 2 enthält das S700 Stereo Piano vom Yamaha S90 ES, Sweet Voices vom Tyros, neue Chöre, Scatvoices, eine Best-of Zusammenstellung aus den optional erhältlichen Soundsets von EASY SOUNDS und einen WAV-Pool mit 200 WAV-Files.

Dieses Set ist kostenlos für alle registrierten MOTIF XS User (siehe ausführliche Infos auf Seite 19).

EASY SOUNDS Library „Organ Session“

„Organ Session“ emuliert auf Sample-Basis den Klang einer Hammond B3 im MOTIF. Das Set bietet wunderbar schmatzende Hammond Sounds mit prägnantem Key Click und regelbarer Percussion, rockige Hammondorgeln mit stufenlos regelbarer Verzerrung, traditionelle Entertainer Orgeln, sakrale Drawbars-Registrierungen und coole Jazz-Organs. (siehe ausführliche Infos auf Seite 16).

EASY SOUNDS Library „Drum Performer“

„Real Drums“, die in mehreren Samples-Sessions aufwändig produziert wurden. Die Drumsounds klingen trocken, fett und druckvoll. Durch unterschiedliche Mikrophonierung und spezielle Aufnahmetechniken entstand eine extreme Klangvielfalt. 40 Drumkits mit 200 MB Samples (siehe ausführliche Infos + Interview auf Seite 17).

Motif ES CD ROM Library

197 Normal Voices, 6 Drum Voices und ca. 150 MB Samples. Plus 220 MB WAV-Loops

YAMAHA S90 XS / S70 XS Soundpackage



Für S90 XS / S70 XS User gibt es ab sofort ein „Soundpackage“, mit dem bei Registrierung ein zusätzlicher, hochwertiger Content kostenlos bereitgestellt wird.

Das „Soundpackage“ wurde von EASY SOUNDS im Auftrag von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE produziert.

Hier ein Überblick der Inhalte des Soundpackages:

Pop & Dance

Diese Voicebank enthält 128 professionelle User Voices, die aus der populären EASY SOUNDS Library für MOTIF XS und der von YAMAHA EUROPE produzierten MOTIF ES Xpanded-Series zusammengestellt und für den S90 XS / S70 XS aufbereitet wurde.

Unter anderem enthält „Pop & Dance“ Voices aus diesen EASY SOUNDS Soundsets:

- Chill Xperience
- Dance Xpanded
- Magical Pads
- Mystic Spheres
- Stage & Studio
- Synth Xtreme

Vocoder Dreamz

Die S90 XS / S70 XS Version von „Vocoder Dreamz“ enthält professionelle 40 Vocoder-Voices und eine ausführliche Beschreibung zur Verwendung des S90 XS Vocoders. Die User Voice Bank 1 ist mit 40 neuen Voices belegt, die dort wie folgt aufgeteilt sind:

- | | |
|---------|---|
| 1 – 16 | Vocoder Voices (Vocoder + Pad/Atmo/Synth) |
| 17 – 36 | Vocoder Voices (Basic Type) |
| 37 – 40 | Vocoder Voices (LFO-Type) |

WAV-Pool

Der WAV-Pool enthält insgesamt 200 WAV-Files im Umfang von 93 MB. Es handelt sich um Drumloops, Vocal- und Vocoder Phrasen, Soundeffekte und Atmosphären. Diese Audio-Files können direkt in Cubase- oder Logic-Tracks gezogen werden und eignen sich hervorragend zum Kombinieren mit den S90 XS / S70 XS Voices.

Motif News Guides

Alle bisherigen Ausgaben des „Motif News Guides“ sind als PDF-Files im Soundpackage enthalten.

Schicken Sie Ihre Registrierung mit Angabe der Seriennummer und dem Stichwort „S90 XS / S70 XS Soundpackage“ an:

info@yamaha-motif.de

Es sind folgende Angaben erforderlich:

Name + Anschrift, E-Mail Adresse

Name des Fachhändlers, bei dem der S90 XS / S70 XS gekauft wurde

Serien-Nummer des S90 XS / S70 XS

Nach erfolgter Registrierung erhält der S90 XS / S70 XS User von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Soundpackage. Die Downloadgröße beträgt 136 MB.

Mit der Bestellung des Soundpackage erklären Sie sich damit einverstanden, daß Ihre E-Mail Adresse zur Versendung des Download-Links und des Motif News Guides an EASY SOUNDS weitergeleitet wird.

Alternativ kann das „Soundpackage“ auch auf einem USB-Stick geliefert werden. Dazu ist nach der Bestätigung der Registrierung die Bestellung eines leeren USB-Sticks EASY SOUNDS Shops www.easysounds.de mit dem zusätzlichen Hinweis „S90 XS / S70 XS Soundpackage“ erforderlich.



Goodies für YAMAHA-Synths im Überblick

Die kostenlos für registrierte User erhältlichen Goodies werden in jeder Ausgabe im Angang detailliert beschrieben. Zur besseren Übersicht finden Sie hier alle Angebote im Überblick zusammengefaßt.

Die Goodies wurden überwiegend von EASY SOUNDS im Auftrag von YAMAHA MUSIC EUROPE produziert.

Schicken Sie Ihre Registrierung an:

info@yamaha-motif.de

Es sind folgende Angaben erforderlich:

Angabe des für das jeweilige Gerät gewünschten „Goodies“ (siehe unten)

Serien-Nummer des Gerätes

Name + Anschrift, E-Mail Adresse

Name des Fachhändlers, bei dem das jeweilige Gerät gekauft wurde

Nach erfolgter Registrierung erhält der User von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das jeweilige Download Package. Die unten aufgeführten DVDs oder CDs werden dagegen direkt von YAMAHA Europe verschickt.

Mit der Bestellung des „Goodies“ erklären Sie sich damit einverstanden, daß Ihre E-Mail Adresse zur Versendung des Download-Links und des Motif News Guides und weiterer News an EASY SOUNDS weitergeleitet wird.

Hier ein Überblick der Inhalte der verfügbaren „Goodies“:

MOTIF XS „European Loyalty Content Program

- 3-Layer Yamaha S700 Stereo Piano
- „Sweet Voices“ vom Yamaha Tyros
- Neue Chöre und Scatvoices
- Best-of Zusammenstellung aus den optionalen Soundsets von EASY SOUNDS und der MOTIF ES Xpanded-Series
- WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen
- Umfangreiche PDF-Doku + Quick Guide

Die Downloadgröße beträgt 221 MB.

YAMAHA S90 XS / S70 XS Soundpackage

- Voicebank „Pop & Dance“ mit 128 User Voices
- 40 Vocoder-Voices und Vocoder-Info
- WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen
- Umfangreiche PDF-Dokumentation

Die Downloadgröße beträgt 136 MB.

MOTIF-RACK XS „Sound & Infopackage“

- Soundset „POP & DANCE“ (128 Voices)
- WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen
- Demosong
- PDF-Info mit Doku und Tipps & Tricks.

Die Downloadgröße beträgt 102 MB.

MO6/8, S90 ES, MOTIF-RACK ES „Sound&Infopaket“

- Soundset "Pop Xpanded" mit 192 Voices + Doku
- 16 Probe-Voices aus optionalen Soundsets
- Quick Guide (PDF)
- PDF Guide „MOTIF Sounddesign“

Die Downloadgröße beträgt 13 MB.

TENORI-ON „European Voice & Samplebank“

- 18 Tenori-on User Voices (Samplings)
- 4 Tenori-on Demos (AllBlock-Files)
- 268 Samples im WAV-Format (19 MB)
- Umfangreiche PDF-Dokumentation

Die Downloadgröße beträgt 48 MB.

MM6/MM8 „Software-Package Live & Studio“

- MM6 / MM8 Live Bank mit 64 Performances
- Song- Setups für Cubase, Logic und SMF
- Demo-Song mit Audio- und MIDI-Tracks
- WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen
- MM6 / MM8 Quick Guide

Die Downloadgröße beträgt 130 MB.

MOTIF XS Lern-DVD „The World of MOTIF XS“

Die DVD vermittelt eine umfangreiche Anleitung zum Einsatz des Motif XS bei der Musikproduktion. Es werden tiefgreifende Einblicke in Themen wie interaktive Arpeggios, Live-Auftritte, Sampling, Aufnahmesessions, Cubase AI nutzen u.v.m. gegeben.

YAMAHA KX-Serie „X-Factor DVD“

Mehr als 1,3 Gigabyte Content. Neue HALion-One-Sounds von Sonic Reality, das S90ES Piano-Sample von Yamaha im HALion-One-Format, eine spezielle Version von IK Multimediass Sample Tank, spezielle Versionen von FXpansions BFD drum VST und der Arturia Analog Factory 2 mit Sounds aus Arturias hervorragender Sammlung virtuell analoger Synths, Audioloops von Sonic Reality sowie MIDI-Loops von Keyfax New Media.

Cubase AI Tutorial-Videos

Dank der engen Zusammenarbeit zwischen Yamaha und Steinberg liegt den meisten aktuellen Instrumenten und Mischpulten aus Yamahas Music Productions Segment die DAW-Software Cubase AI 4 bei. Kunden, die einen Yamaha Synth mit beiliegender Cubase AI Software erworben haben, können kostenlos eine von ASK Video produzierte englischsprachige Tutorial-CD anfordern, die in 23 Videos die Grundfunktionen von Cubase AI 4 erklärt. Die CD ist nur in englisch verfügbar und nur solange der Vorrat reicht.

Das Interview: Eckart Schoenemann - der Drum Performer!



Seit einigen Monaten gibt es bei EASY SOUNDS eine neue Soundlibrary mit akustischen Drums für MOTIF XS und MOTIF ES. Das Soundset „Drum Performer“ ist das Ergebnis aufwändiger Sample-Sessions und umfangreichem nachfolgendem Sounddesign.

Umfangreiche Informationen zu dem Produkt finden Sie auf Seite 18 oder hier:

<http://www.easysounds.de>

Für die Sample-Produktion vom „Drum Performer“ ist der Hamburger Schlagzeuger Eckart Schoenemann verantwortlich, der sein umfangreiches Schlagzeug-Equipment in seinem eigenen Studio in mehreren Sampling-Sessions aufnahm.

Eckart Schoenemann ist im Hamburger Raum seit Jahrzehnten als Schlagzeuger diverser Bands bekannt. Er hat auch einen MOTIF XS und eine Affinität zu technischen Experimenten. Demzufolge hat er sich sehr viel Zeit für kreatives Drum-Sampling genommen. Da sind neben konventionellen "Real Drums" auch Dinge herausgekommen, die sogar für elektronische Musik gut einsetzbar sind.

Im folgenden Interview haben wir Eckart Schoenemann zu seinem musikalischen Wirken und der Produktion des „Drum Performer“ befragt.

Eckart, Du bist spielst seit den Siebziger Jahren semi-professionell als Schlagzeuger in diversen Hamburger Rockbands. Kannst Du uns etwas über Deine Entwicklung als Drummer und Deine musikalischen Wurzeln erzählen?

Angefangen habe ich mit 16 Jahren und hatte zunächst ein paar Stunden Unterricht bei einem Tanzmusiker, der mir einige Grundlagen des Schlagzeugspiels beibrachte. Kurze Zeit später lernte ich über Schulfreunde Dich kennen. Du spieltest damals Gitarre und hattest bereits einen Bassisten an der Hand. So haben wir eine „erste“ Band gegründet, die sich „The Trust“ nannte. Ziemlich schnell standen wir auf der Bühne, vornehmlich in Jugendzentren oder auf Schulfesten und coverten unbedarft Songs von den Beatles, Stones usw.

Danach kam die Zeit des progressiven Rocks, wobei mich „Vanilla Fudge“ äußerst beeindruckt hat. Es folgten diverse weitere Bands und musikalisch waren dann nur noch eigene Songs angesagt.

Du hast Dich neben Deiner Tätigkeit als Schlagzeuger oftmals auch an anderen Instrumenten versucht?

In den Achtzigern begann ich Vibraphon zu spielen. Die Spielweise an diesem Instrument mit vier Schlägeln führte mich dann zum Keyboardspielen, angefangen mit einem Roland D50 über Korg DW 8000, Korg M1 bis zum Yamaha QX 300.

Und dann bist Du auch noch lehrend tätig – sowohl haupt- als auch nebenberuflich?

Hauptberuflich bin ich im Bereich der Aus- und Fortbildung für juristische Fachkräfte (Rechtsanwaltsfachangestellte) tätig. Daneben gebe ich regelmäßig Schlagzeugunterricht.

Wie sieht Dein aktuelles Engagement als Schlagzeuger aus?

Zurzeit bin ich Schlagzeuger bei „Rust Bone“, wobei diese Band noch im Aufbau begriffen ist. Näheres kann man auf der Website www.soundso.net sehen und hören.

Du bist seit kurzem auch MOTIF XS User?

Ja! Zwar hatte ich meine Aktivitäten an den Keyboards über Jahre vernachlässigt, aber dieses sollte sich drastisch ändern, als ich mir vor ca. zwei Jahren das MOTIF-Rack ES zulegte. Dieses Teil war soundmäßig und von der Performance derart inspirierend, dass es nicht lange dauerte und ich mir den MOTIF XS 6 zugelegt habe.

Wie gehst Du bei der Produktion von Songs mit dem MOTIF XS vor?

Ich arbeite gerne intuitiv, was mit dem MOTIF XS hervorragend klappt. Ich arbeite vornehmlich im Pattern Mode und mit Performance Recording. Ich bin immer wieder erstaunt, welche Kreativität beim Spielen mit dem MOTIF XS freigesetzt werden kann.

Welche optionalen Soundsets setzt Du bei Deinen Aufnahmen ein?

Regelmäßig verwende ich das Kombinationfile „SUPERSESSION“, in dem ja die Soundsets Organ Session, Stage & Studio und Drum Performer zusammengefasst sind. Dies ist eine hervorragende Basis. Zusätzlich verwende ich auch einige Voices aus „Mystic Spheres“.

Wie kam es zu der Idee, auf Basis von Samples Deiner akustischen Drumkits das Soundset „Drum Performer“ zu produzieren?

Also, zunächst hat mich das Soundset „Organ Session“ sehr beeindruckt. In Verbindung mit den Preset Drumkits hatte ich allerdings das Bedürfnis nach mehr natürlich klingenden, nicht zu stark klanglich aufbereiteten Drums. So kam die Idee, eigene Samples zu entwickeln, die dem Drumsound im Studio bzw. Live – so wie er tatsächlich im Raum zu hören ist – nahe kommt.

Wie bist Du bei der Aufnahme der Drum-Instrumente vorgegangen?

Zwei Arten der Mikrofonierung wurden vorgenommen: Zum einen sind Bassdrum, Snare, Toms und Becken jeweils direkt und mit Raummikros, zum anderen wurden die Instrumente jeweils lediglich mit Raummikros aufgenommen. Eine klangliche Aufbereitung mit EQ usw. wurde hierbei bewusst auf ein Minimum beschränkt, um den natürlichen Live-Charakter zu erhalten.



KX-Series Quick Guide: Sample Tank Yamaha Edition



In dieser Ausgabe setzen wir den im letzten Motif News Guide gestarteten „KX-Series Quick Guide fort“. Am Beispiel der Software Sample Tank werden wir aufzeigen, wie KX-Features wie CONTROL-Regler („Knobs“) und Arpeggiator mit der auf der X-Factor DVD mitgelieferten Software kombiniert werden können.

Die Yamaha Edition des Sample Tank ist mit der Sample Tank Version 2.5 SE identisch.

Es handelt sich um eine limitierte Version der Vollversion des Sample Tank, die nur in Verbindung mit anderen Produkten wie beispielsweise den KX-Keyboards erhältlich ist.

Sample Tank ist als Stand Alone Version, AU- und VST-Pugin verwendbar für Mac OSX (Universal Binary) und Windows (XP / Vista)

Die Limitierung der SE-Version besteht in erster Linie in der Anzahl der verwendbaren Sounds, die auf 64

begrenzt ist, während die Vollversion SampleTank 2.5 XL insgesamt 1800 Sounds enthält.

Ferner können bei der SE-Version keine Fremdformate wie zb. AKAI importiert werden. Und es können keine User-Instruments, sondern nur Combi-Presets gespeichert werden.

Weitere Informationen zu den Features der SE-Version finden Sie hier:

<http://www.ikmultimedia.com/sampletankse/features/>

Von dort aus ist auch ein Crossgrade zur Vollversion SampleTank 2.5 XL möglich.

Der Installationsvorgang ist im wesentlichen selbsterklärend und wird nach Starten der Autorun-Installations-Routine durch Anklicken von IK Multimedia und „Get Content“ gestartet.





Im Ordner „Sampletank 2.5 SE“ sind dann separate Installationsfiles für die Anwendung und die Instruments vorhanden. Im gleichen Ordner befindet sich auch eine umfangreiche Anleitung zur Installation und Authorisierung, die erforderlich ist, wenn man das Produkt länger als 10 Tage nutzen will.

Für die Instruments werden ca. 1,3 Gigabyte Speicherplatz auf der Festplatte benötigt.

Eine Registrierung des Produktes ist erforderlich, um den Authorisierungscode zu erhalten.

Die Seriennummer finden Sie auf einem Zettel, der sich im DVD-Cover befindet.

Eine Hilfefunktion vom Programm aus ist nicht vorhanden. Daher ist es wichtig zu wissen, wo sich die Bedienungsanleitung befindet.

Bei der PC-Version ist diese im Ordner Programme / IK Multimedia / SampleTank 2.xSE zu finden.

Bei der Mac OSX-Version finden Sie das Manual unter diesem Pfad: Library / Documentation / IK Multimedia / SampleTank 2.x SE.

Beim ersten Laden des Programmes muß noch der Instrument-Pfad bestätigt werden.

Die Sounds werden im Sampletank im Browser (oben in der Mitte) durch einen Doppelklick angewählt, nachdem zuvor links der gewünschte Part angewählt wurde.

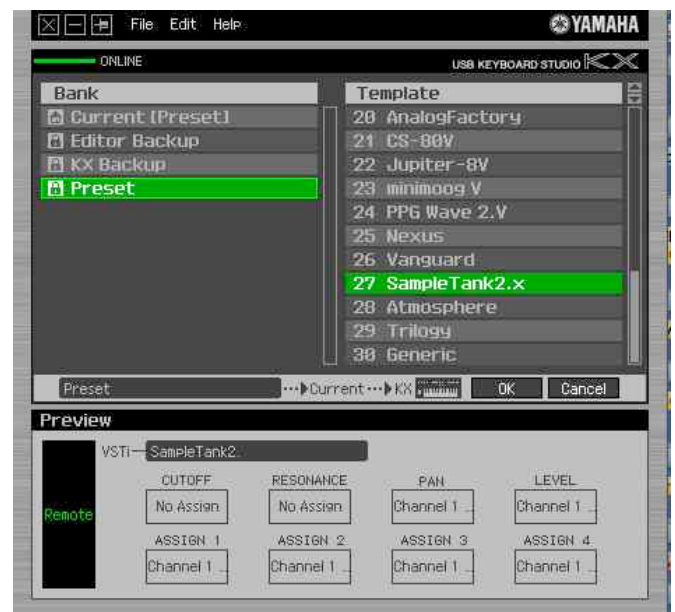
Wie auch bei anderen VST-Instruments ist es möglich, bei Verwendung von Cubase bestimmte Parameter des Sampletank mit den KX CONTROL-Reglern zu steuern.

Dazu kann es allerdings erforderlich sein, die aktuelle Version der Control Templates zunächst mit dem KX

Editor in das KX-Keybaord zu übertragen. Dies sollten Sie tun, wenn nach Anwahl des Sampletank als VST-Instrument in Cubase im KX-Display nicht automatisch das Control Template „SampleTank 2.x“ angezeigt wird und stattdessen „Generic“ erscheint.

Laden Sie in diesem Falle den bereits in der letzten Ausgabe besprochenen KX Editor. Öffnen Sie dort das Library-Fenster und wählen Sie die Bank „Preset“ und das Template „27 SampleTank2.x“.

Klicken Sie dann auf OK. Im Display des KK erscheint jetzt „No 27 SampleTank2.x“.



Die Belegung der Control Regler ist bei der Ansteuerung des Sample Tank wie folgt:

- CUTOFF = Nicht belegt (No Assign)
- RESONANCE = Nicht belegt (No Assign)
- PAN = Panorama
- LEVEL = Volume
- ASSIGN1 = Channel 1 – User 1 (Macro A)
- ASSIGN2 = Channel 1 – User 2 (Macro B)
- ASSIGN3 = Channel 1 – User 3 (Macro C)
- ASSIGN4 = Channel 1 – User 4 (Macro D)

Es können somit jeweils neben Volume und Panorama die Macro-Parameter des Sampletank mit den KX-Reglern ASSIGN 1 – 4 gesteuert werden. Um welche Parameter es sich dabei handelt, hängt von dem jeweils angewählten Sound ab. Es sind nicht immer alle Macro-Regler belegt.

Hier zwei Beispiele:

Sample Tank / Drums / Electronic / 800 Series 1



Sample Moog / BassTaurus / Taurus Smooth Lead



Denken Sie immer daran, die Knob Control auf ASSIGN umzuschalten, wenn Sie die Macro-Parameter des Sample Tank mit den CONTROL-Reglern des KX steuern möchten

Nachdem Sie sich mit den Kängen und Parametern des Sample Tank vertraut gemacht haben, sollten Sie unbedingt die Ansteuerung einiger Sounds des Sample Tank mit dem KX-Arpeggiator ausprobieren. Als Einstiegshilfe habe ich für Sie 10 Combi-Presets programmiert, die optimal auf die Arpeggios des KX zugeschnitten sind. Es handelt sich zwar um Einzelsounds mit nur einem Part. Diese wurden jedoch als Combi-Presets gespeichert, weil wie oben erwähnt bei der SE-Version einzelne Presets nicht gespeichert werden können.

Sie finden die neuen Arpeggio-Sounds im Datenordner dieser Ausgabe. Kopieren Sie die in dem Ordner „SampleTank Presets“ enthaltenen Files in dieses Verzeichnis:

PC:
Programme / IK Multimedia / SampleTank 2.xSE / Presets

MAC OS X:
Library / Application Support / IK Multimedia / SampleTank 2.x SE / Presets

Anschließend können Sie Combi-Presets in einer Liste anwählen, die sich beim Anklicken des Preset-Namensfeldes in der Titelzeile befindet.



Schalten Sie nach der Anwahl eines der neuen Combi-Presets den KX-Arpeggiator ein (ARP ON/OFF) und wählen Sie in ARP EDIT Synth-Arps der Kategorien Seq, ChSq und HySq (154 – 216) aus. Spielen Sie jetzt auf der KX-Tastatur einzelne Noten, Akkordfolgen oder sonstige Sequenzen.

Da in den meisten Sounds tempoabhängige Delay-Effekte verwendet werden, muß das in Cubase eingestellte Song-Tempo mit dem Arp-Tempo des KX (UTILITY) übereinstimmen.

Noch besser ist es, wenn Sie Cubase und KX per MIDI Clock synchronisieren. Da der KX normalerweise in UTILITY bereits auf Auto-Sync eingestellt ist, müssen Sie lediglich in den Cubase Synchronisationseinstellungen (Menü „Transport“) unten rechts den YAMAHA KX Port 1 als MIDI-Clock-Ziel aktivieren.

Experimentieren Sie auch mit den anderen Arp-Parametern wie Variation, OctRange, GateTime, BaetStretch, Swing und Velocity.

Sehr ergiebig ist es, die Sample Tank bei laufendem Arpeggio (HOLD einschalten!) zu bearbeiten.

Versuchen Sie es zunächst einmal mit diesen Filter-Parametern:

FILTER: TYPE, SLOPE, FREQ, RESO

ENV2: FILTER, DECAY, SUSTAIN

Drastische Klangveränderungen sind mit den Effekten möglich.

Bis zu 5 gleichzeitige Effekte können im Sample Tank eingestellt werden.



Bei vielen Synth-Arps ist es auch interessant, von POLY auf MONO bzw. LEGATO 1/2 (oder umgekehrt) umzuschalten.



Neben den Synth-Arps eignen sich auch viele Arps anderer Kategorien für die Ansteuerung von Sample Tank Sounds.

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Seq	156	Vel Gruv	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	157	X-Sweep	4 / 4	1	140	:
Seq	158	Simple1	4 / 4	1	130	Chiff Ld
Seq	159	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	160	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	161	Basic	4 / 4	1	130	Brightness
Seq	162	FifthSQ1	4 / 4	1	130	5th Ld
Seq	163	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	164	MuteLine	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	165	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	166	AlternRk	4 / 4	4	100	Charan Ld
Seq	167	Trance1	4 / 4	4	115	Chiff Ld
Seq	168	Trance2	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	169	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	170	Trance4	4 / 4	1	140	Square Ld
Seq	171	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	172	Trance6	4 / 4	4	140	Bass&Ld
Seq	173	Trance7	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	174	Trance8	4 / 4	1	130	:
Seq	175	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	176	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	177	DreamDnc	4 / 4	1	136	Square Ld
Seq	178	Ibiza1	4 / 4	2	135	Charan Ld
Seq	179	Ibiza2	4 / 4	2	135	Square Ld

Dazu einige Beispiele:

Gitarren-Arpeggios

Wählen Sie für die Arps der Kategorie „GtPI“ diese Sample Tank Presets:

Studiophonik / 3D Eleectric Guitar / Full Strings LE SLW

OmniSynth / NYLONGIT1D / Nylon Gtr

Bass-Arpeggios

Wählen Sie für die Arps der Kategorie „Bass“ dieses Sample Tank Preset:

Studiophonik / P Bass / Pbass Pick 2Dyn wHarm

String-Arpeggios

Wählen Sie für die Arps der Kategorie „Strn“ (insbesondere 331) dieses Sample Tank Preset:

Miroslav Philharmonik / Full Strings LE / Miroslav Full Strings LE

Stellen Sie dazu im Sample Tank den Parameter ENV1 - ATTACK auf 0.

Peter Krischker

Eine Liste der Arpeggio-Typen der KX-Serie finden Sie in der Bedienungsanleitung, Seite 48 – 51.

Links ein Auszug.

MOTIF Know How: Häufige Fragen und Antworten



Hier finden Sie eine Auswahl der wichtigsten Fragen und Antworten zur Motif-Serie – zusammengestellt aus Beiträgen im Yamaha Synth Forum und der Arbeit des Yamaha Supports.

MOTIF XS:
Effekte des MOTIF XS für Cubase-Spuren verwenden

Frage:
Können die Effekte des MOTIF XS bei einer vorhandenen mLAN-Verbindung für Cubase-Spuren verwendet werden?

Antwort:
Der MASTER-Effekt, MASTER EQ und die System-Effekte (Chorus, Reverb) können in Realtime verwendet werden, die Insert Effekt nicht, da der mLAN Part über keine Insert-Schaltung verfügt.

Das Vorgehen:
Einen vorhandenen Audio-Track auf die mLAN Ports 3/4 routen. In Cubase muß dafür ggf. in den VST-Verbindungen (Ausgänge) ein Bus hinzugefügt werden (Stereo 2). Dieser Track wird an den MOTIF XS gesendet.

Mit einem weiteren Audio-Track in Logic oder Cubase wird das vom MOTIF XS zurückgesendete Signal aufgenommen, und zwar über den mLAN Port 1/2 (Stereo 1).

Im MOTIF XS verwendet man für diesen Zweck am besten erst mal den Voice Mode. Chorus und Reverb einer beliebigen Voice werden wie gewünscht eingestellt.

In UTILITY - I/O - mLAN Monitor Setup wird die Einstellung "with PC (DirectMonitor)" gewählt.

Ebenfalls in UTILITY wird der MASTER-Effekt eingestellt (F3 Voice).

Reverb Send und Chorus Send wird in UTILITY – F4 Voice Audio – mLAN eingestellt.

Die Insert Effekte können über einen Umweg ebenfalls verwendet werden:

Der Cubase- oder Logic-Track wird im Voice-Modus mit INTEGRATED SAMPLING (Input Source mLAN) aufgenommen. Auch hier muß in Cubase oder Logic der mLAN Ports 3/4 verwendet werden. Anschließend werden in der Voice die Insert Effekte eingestellt, das Sample abgespielt und erneut in Cubase aufgenommen.

Quelle: ProfSynth

MOTIF XS:
Eigene Soundzusammenstellung mit Samples

Frage:
Nachdem ich jetzt weiß ich, was ich an Sounds noch benötige, muß ich ja eine eigene Zusammenstellung machen. Wie mache ich das am besten?

Antwort:
Ich bin seinerzeit den relativ einfachen, sicheren und m.E. auch nicht sehr zeitintensiven Weg gegangen:

- Alle User-Bänke nach Sounds durchforstet, von denen ich sicher war, dass ich sie nicht benötige.
- Diese Speicherplätze initialisiert - von dem so erarbeiteten Stand ein ALL-File erzeugt.
- Die mir zur Verfügung stehenden optionalen Soundbänke jeweils einzeln geladen, alle Sounds durchgehört und mir notiert, welche ich in mein neu zu erstellendes ALL-File integrieren möchte.
- Mein im zweiten Schritt erzeugtes All-File mit den INIT-Voices geladen.
- Über "Load" Type: "Voice" aus jedem File die notierten Voices einzeln geladen.
- Je nach Umfang und Bedarf zwischendurch ein Backup meines neuen ALL-Files gespeichert.

Der Vorteil dieser Methode: Ich ergänze mein bestehendes Soundset mit weiteren Voices, ohne mir darüber Gedanken machen zu müssen: "Braucht die Voice jetzt ein Sample?" "Wo wird das Sample abgelegt?"

Wenn ich fertig bin und die User-Voices und/oder der RAM-Speicher voll sind - oder besser: ich alle Voices geladen habe, von denen ich meine, sie mal benötigen zu müssen und es ist dennoch Luft... , speichere ich ein letztes Mal mein ALL-File und alles ist schön!

(M)-eine von unzähligen Möglichkeiten.

Quelle: hape13

MOTIF XS:

Festplatte an den MOTIF XS anschließen?

Frage:

Kann ich an den MOTIF XS eine Festplatte anschließen oder sogar einbauen? Ich verwende ungern USB-Sticks.

Und muß zwingend immer neu geladen werden, wenn ich Pattern und Samples verwende?

Antwort:

Du kannst selbstverständlich auch eine USB-Festplatte an den USB-to-Device-Anschluss anschließen. Es muss kein USB-Stick sein, es gibt z.B. super kleine externe USB-Notebook-Festplatten mit weit über 100 GB.

Pattern und Songs gehen nach dem Ausschalten solange **nicht** verloren, bis man den Speicherinhalt des Motif mit einem ALL-File, einem ALL-SONG-File, einem ALL-Pattern-File, oder einem Factory-Set überschreibt.

Lediglich USER-Waveforms (Samples) gehen nach dem Ausschalten verloren.

Es ist aber dringend ratsam, seine Songs und Pattern in einem All-File auf dem USB-Speichermedium (Festplatte oder Stick) zu **sichern**.

Der Motif XS verfügt aber über eine "AUTOLOAD-Funktion". Hierbei werden bei aktivierter Autoload-Funktion, beim Einschalten alle wichtigen Daten automatisch vom USB-Speichermedium, in den Motif geladen.

Siehe dazu in der Bedienungsanleitung:

- Seite 262, Abschnitt "*Festlegen des Standard-Displays nach dem Einschalten – [SF4] Auto Load*"
- Seite 263, Abschnitt "*Angeben der Auto-Load-Datei [SF4] -> [SF5] Select*"

Das ist dann genauso, als würde der Motif mit einer Datei von einer eingebauten Festplatte starten..., nur, dass man die Festplatte eben noch vor dem Einschalten an den USB-to-Device anschließen muss. Eigentlich ist es ja egal, ob das Speichermedium intern und fest verankert oder extern und mobil ist.

Wichtig ist, dass man sich eigene Datenbanken anlegen und seine persönlichen Daten problemlos sichern kann.

Kleine Anmerkung am Rande....:

speichern = Motif-Intern

sichern = Motif-Extern (USB-Speichermedium)

Quelle: Swagger Jacky

MOTIF XS:

Welchen Browser für das Synthforum verwenden?

Frage:

Ich habe Probleme beim Posten von Forumsbeiträgen, weil mein Browser anscheinend die Cookies nicht erkennt.

Antwort:

Das liegt, falls Du den Internet Explorer verwendest, am IE und seinen Einstellungen.

Gehe im IE oben auf EXTRAS und dann auf INTERNETOPTIONEN und dann SICHERHEIT. Wähle dann im Fenster VERTRAUENSWÜRDIGE SITES und klick auf den Button SITES.

Hier schreibst Du in die oberste Zeile die Forum URL die da lautet:

<http://88.198.8.78/UBB/ubbthreads.php?Cat=0>

(kannst Du auch per Copy & Paste einfügen).

Dann klickst Du auf HINZUFÜGEN. Jetzt sollte auch der IE Dich nicht mehr aus dem Forum schmeißen.

Die bessere Alternative ist, einen anderen Browser wie Opera oder Firefox zu verwenden.

Die sind nicht nur schneller, sondern auch sicherer und wesentlich flexibler.

Quelle: Lanze

MOTIF XS:

Patternaufnahme in wenigen Schritten

Frage:

Kann mir jemand in wenigen Schritten eine Pattern-Aufnahme erklären?

Antwort:

Dies ist am einfachsten mit „Performance Recording“ möglich:

- Man wählt eine Performance aus
- Man drückt die Taste "Record"
- Man stellt im nachfolgenden Display das Pattern (1 – 64) ein, das man verwenden will
- Man gibt die "SECTION" an (A bis P)
- Man stellt unter "SECTIONS LENGTH" die Anzahl der vorgesehenen Takte ein
- Mit "KEY ON START SWITCH" stellt man ein, ob die Aufnahme mit einem Einzähler beginnen soll oder direkt nach Anschlagen der ersten Taste auf dem Keyboard.
- Die Aufnahme starten.

Die Aufnahme wird nach Ablauf der voreingestellten Anzahl der Takte automatisch beendet. Ferner werden alle Performance-Parameter in das Pattern kopiert, wo man anschließend weitere Tracks/Parts aufnehmen kann.

Quelle: Lanze

Neues MOTIF Soundset „Chill Xperience“



Das Programmierer-Duo Peter Krischker und Matthias Sauer feiert mit diesem Soundset sein Comeback. Für das Voice-Design von CHILL XPERIENCE arbeiten die beiden erstmalig wieder zusammen.

SY99 oder SY85 User werden sich vielleicht noch an Soundsets wie „Top 40“, „Softwave“ oder „Dance Charts“ erinnern, mit denen damals die Teamwork begann. Auch das „CS1x Blue Book“ oder das „MOTIF ES Praxisbuch“ sind gemeinsame Werke.

Matthias Sauer hat sich in den letzten Jahren als Autor von KEYS und TASTENWELT einen Namen gemacht. Vor einigen Wochen veröffentlichte er unter dem Namen *Citrus Jam* das Online-Album *The Chillout Cocktail*, das inzwischen auf allen bekannten Download-Portalen erschienen ist, beispielsweise auf Musicload oder iTunes (Suchbegriff „Citrus Jam“ eingeben). Unter anderem verwendete er bei der Produktion die Klänge des neuen MOTIF Soundsets.

Matthias Sauer wird in einer der nächsten Ausgaben des Motif News Guide ausführlich in einem Interview vorgestellt.

Der Content von „CHILL XPERIENCE“ auf einen Blick:

- 128 Voices (alle Versionen)
- 24 Performances (nur MOTIF XS)
- 6 Demosongs (Formate: MOTIF XS, MOTIF ES, Cubase, Logic)
- 92 Drumloops (158 MB, Formate: MOTIF XS, MOTIF ES, WAV)
- 5 Loopkits + 92 Trigger-Arpeggios für Drumloops (nur MOTIF XS / ES)

Preise:

32,00 EUR (Download / CD-ROM)

46,00 EUR (1GB USB-Stick)

Demos und weitere Informationen:

<http://www.easysounds.de/>

MOTIF Soundlibrary „Organ Session“



Für die MOTIF-Serie gibt es jetzt eine aufwendig produzierte Orgel-Soundlibrary, die sich exklusiv der B3 widmet. Das Produkt ist verwendbar für MOTIF XS, MOTIF-RACK XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, MO6 / MO8 und S90 ES.

In der letzten Ausgabe berichteten wir bereits ausführlich über dieses außergewöhnliche Produkt. Hier sind noch einmal die wichtigsten Eckdaten zusammengefaßt.

Für die sample-basierte MOTIF XS / MOTIF ES Version wurden die 9 Fußlagen einer Hammond Orgel – Modell B3 chromatisch gesampelt.

Für jede Note einer Fußlage der 5 Oktaven der Hammond B3 wurde ein Sample aufgenommen. Das Multisample eines Drawbars (Zugriegels) besteht somit aus 61 Samples. Hinzu kommen diverse ebenfalls chromatisch gesampelte Orgel-Percussion Settings.

Weiterhin wurden einige populäre Registrationsen (z.B. Full Organ, First Three, First Four, Even Bars, Highest Bars usw.) ebenfalls als Multisamples aufgenommen, teilweise auch mit dem typischen Hammond-Vibrato. Die Verwendung der fertigen Registrationsen erlaubt komplexe Hammond-Sounds auch mit einer begrenzten Anzahl von Voice-Elements.

Die Hammond Zugriegel- und Percussion-Klänge wurden ohne die nachfolgende Beeinflussung von Amplifier, Distortion und Leslie-Kabinett aufgenommen, die sinnvollerweise mit der MOTIF XS Effektsektion realisiert werden.

Während die ROM-Waves des MOTIF XS aufgrund der begrenzten Speicherkapazität sehr kurz geloopt werden mußten, konnten die Orgel-Klänge bei diesem Produkt unkomprimiert in einer Länge aufgenommen und geloopt werden, die eine wesentlich originalgetreuere Wiedergabe ermöglicht.

Durch das chromatische Sampling ist zudem gewährleistet, daß der typische Hammond-Klick wie im Original bei jeder gespielten Taste unterschiedlich klingt.

Die Versionen für MOTIF-RACK XS, MOTIF-RACK ES, MO6 / MO8 und S90 ES wurden wie gesagt auf Basis der Preset Waveforms erstellt, die ja ebenfalls Hammond Samples enthalten – allerdings mit begrenzter Speicherkapazität.

Für MOTIF XS und MOTIF ES wird jeweils eine zusätzliche User Voice Bank (128 Voices) ohne die Verwendung von Samples mitgeliefert.

„Organ Session“ bietet vom Umfang und von der Qualität her das, was man eigentlich von einem Plug-in Board, einem Software-Instrument oder einer hochwertigen Sample-CD erwartet – und dies zum Preis eines Soundsets!

Die MOTIF XS Version enthält zusätzlich 32 Arpeggio-Performances. Dabei handelt es sich sowohl um völlig neu programmierte als auch um modifizierte Factory Performances. Die Performances bieten die Möglichkeit, die neuen Organ-Voices mit einer teilweise automatischen Drum/Bass/Instrument-Begleitung zu spielen.

Hier ein Überblick des Contents von „Organ Session“:

- 128 Organ Voices – USER1 (alle Versionen)
- 32 Extra Voices - USER2 (MOTIF XS / ES)
- 32 Performances (MOTIF XS)
- 5 Performances mit Drum-Arpeggios + Orgel-Splits (MOTIF ES)
- 150 MB Samples (MOTIF XS)
- 120 MB Samples (MOTIF ES)
- 100 Standard MIDI Files mit Orgel-Licks + Expression-Sequenzen (alle Versionen)

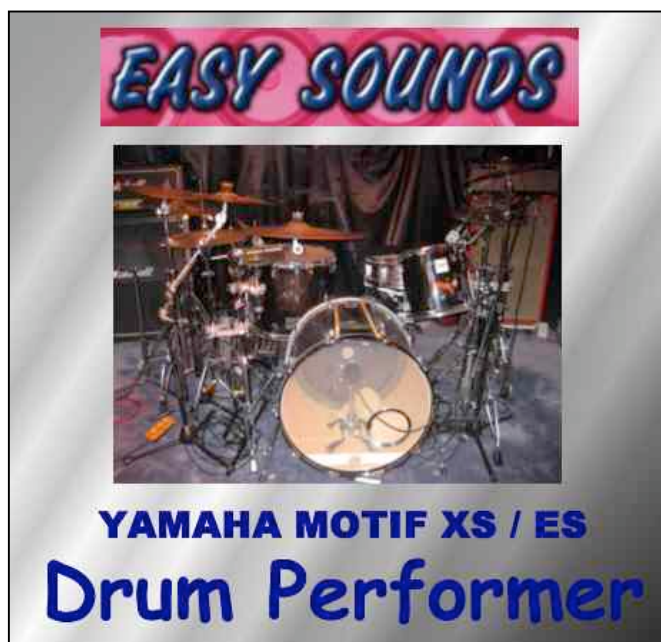
Der Preis =

32,00 EUR (wahlweise Download / CD-ROM)

Demos und weitere Informationen:

<http://www.easysounds.de/>

MOTIF XS / MOTIF ES „Drum Performer“



Eine hochwertige Soundlibrary mit akustischen Drums für MOTIF XS und MOTIF ES ist ab sofort bei EASY SOUNDS erhältlich.

Wie bereits bei dem erfolgreichen Produkt „Organ Session“ ist auch das Set „Drum Performer“ das Ergebnis aufwändiger Sample-Sessions und umfangreichem nachfolgenden Sounddesign.

Das neue Soundset beschränkt sich jedoch nicht nur auf die mehr als 400 neuen Drumsamples im Umfang von ca. 200 MB. Diese wurden in insgesamt 40 Drumkits (User Drum Voices) eingebunden, die auf zwei Files verteilt sind.

Die Drumkits können sofort mit den 128 mitgelieferten User Arpeggios gespielt werden. Viele dieser Drumgrooves wurden mit dem Yamaha DTXtreme III live eingespielt und in MIDI-Daten umgesetzt.

Bei einem Teil der User Arpeggios handelt es sich um Remix-Versionen von MOTIF XS Preset Arpeggios, die damit optimal an die neuen Drumkits angepasst wurden.

Obwohl für die Erstellung der neuen Drumsounds ausschließlich „Real Drums“ verwendet wurden, sind aufgrund experimenteller Bearbeitungen in dem Soundset auch eindrucksvolle Drums mit eher elektronischem Charakter vorhanden. Diese eignen sich hervorragend für bestimmte Ausrichtungen Elektronischer Musik wie z.B. für Chill Out, Ambient und RnB.

Ein besonderes Highlight dieses Soundsets sind die Performances, bei denen es sich teilweise es sich um

modifizierte Factory Performances handelt.

In den Performances können die neuen Drumsounds sofort im musikalischen Zusammenhang eingesetzt werden. Zudem sind die neuen Performances ausgesprochen inspirierend und tragen zu einer spürbaren Steigerung der Spielfreude bei.

Selbst Live-Keyboarder, die eigentlich keine Drumsounds benötigen, werden dieses Produkt aufgrund der in den Performances integrierten neuen Drumsounds zu schätzen wissen. Für Übungszwecke oder zur Vorbereitung von Band-Arrangements sind die Drumsound und Arpeggios bestens geeignet.

Für das Sampling wurde folgendes Drum-Equipment verwendet:

- Schlagzeug-Set Pearl MMX 22", 13", 16"
- Schlagzeug-Set GMS 22", 10", 12", 14", 16"
- HiHat A Zildjian 15" (vintage 60er)
- HiHat K Zildjian 14"
- Ride K Zildjian Custom 20"
- Ride A Zildjian 20" Heavy-Ride
- Ride A Zildjian 20" (vintage 60er)
- Crash Paiste 2002 15"
- Crash Paiste 2002 16"
- Crash Paiste 2002 17"
- Crash Sabian AA 20"
- Crash Sabian AA 13"
- China A Zildjian 20"
- Gong Zildjian 32"
- Snare Tama Starclassic 14"
- Snare Mapex 13"
- Snare Sonor 14" (vintage 60er)
- Snare GMS 14"

Das Produkt „Drum Performer“ enthält:

- 40 User Drum Voices (Drumkits)
- 40 Arpeggio-Performances für MOTIF XS (teilweise modifizierte Factory Performances)
- 16 Arpeggio-Performances für MOTIF ES (teilweise modifizierte Factory Performances)
- 128 User Arpeggios (teilweise Remix-Versionen von Preset Arpeggios)
- 410 User Waveforms
- 200 MB Samples

Der Preis =

32,00 EUR (wahlweise Download / CD-ROM)

gegen Aufpreis auch auf USB-Stick lieferbar

Demos und weitere Informationen:

<http://www.easysounds.de/>

TENORI-ON: European Voice & Samplebank

Die von **YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE** und **EASY SOUNDS** produzierte Soundlibrary „European Voice & Samplebank“ wird allen registrierten Tenori-on Usern kostenlos zur Verfügung gestellt. Das Download-Package (48 MB) hat den folgenden Inhalt:

- 18 Tenori-on User Voices (Samplings)
- 4 Tenori-on Demos (AllBlock-Files)
- 268 Samples im WAV-Format (19 MB)
- Umfangreiche PDF-Dokumentation

In den User Voices sind Drumkits, Soundeffekte, Vocal-/Vocoder-Kits und Synthsounds enthalten. Hier ein Überblick der User Voices:

BA_MiniSquare.tnw	FX_Atmo.tnw
BA_Xbass.tnw	FX_Long.tnw
CO_CombKit1.tnw	FX_Short.tnw
CO_CombKit2.tnw	SQ_DarkUni.tnw
DR_AnalogKit1.tnw	SQ_Xsynth.tnw
DR_AnalogKit2.tnw	VO_VocalsFemale.tnw
DR_BreakKit.tnw	VO_VocalsMale.tnw
DR_XdrumAdd.tnw	VO_VocoderFemale.tnw
DR_XdrumBasic.tnw	VO_VocoderMale.tnw

Die in den Voices verwendeten Samples werden zusätzlich auch im WAV-Format mitgeliefert. Dies ermöglicht ein individuelles Remapping der Drum- und FX-Kits mit dem Tenori-on User Voice Manager. Dabei kann es sich sowohl um kleinere Modifikationen der vorhandenen Kits als auch um völlig neue Kombinationen handeln.

Die User Voices „CO_CombKit1“ und „CO_CombKit2“ demonstrieren, wie solche Kombinationen aufgebaut sein können. Hier sind Samples aus verschiedenen Sample-Ordnern zusammengestellt. Dies ist eine gute Möglichkeit, die Soundvielfalt zu erhöhen.

Wer sich aus der WAV-Library also eigene Sets zusammenstellen möchte, kann zunächst mit einem File-Player, Sampler oder Audio Sequenzer einen schnellen Überblick von den Sounds gewinnen. Danach müssen die ausgewählten Samples nur noch in den Voice Manager gezogen werden. Das Voice-Mapping sieht dann im Editor aus wie auf der rechten Seite abgebildet.

Auch einige vorprogrammierte Sequenzen gehören zu dem Set. Wie das Tenori-on mit den neuen Sounds klingt, wird in den dieser Ausgabe beiliegenden MP3-Files demonstriert (siehe Ordner „Tenori-on“).

Um dieses Soundpaket als Tenori-on User zu erhalten, müssen Sie lediglich eine E-Mail zur Registrierung mit Angabe der Anschrift, Kaufdatum + Serien-Nummer, Händler an diese Adresse schicken:

info@yamaha-motif.de

16	Voc_Stand
15	Voc_Leave
14	Voc_Good
13	Voc_Enjoy
12	Voc_Blind
11	Voc_Beat
10	75_HiQ
09	71_Shorty
08	68_Metal2
07	67_Metal1
06	63_Break
05	72_Ripper
04	71_Shaker A
03	69_HiHat closed B
02	66_Snare C
01	61_Kick B

User Voice „CombKit 1“

16	Xbass75
15	Xbass74
14	Xbass73
13	Xbass72
12	Xbass71
11	Xbass70
10	Xbass69
09	Xbass68
08	Xbass67
07	Xbass66
06	Xbass65
05	Xbass64
04	Xbass63
03	Xbass62
02	Xbass61
01	Xbass60

User Voice „Xbass“

16	75_HiQ
15	74_Hit
14	73_Metal FX
13	72_Ripper
12	71_Shaker A
11	70_HiHat open
10	69_HiHat closed B
09	68_HiHat closed A
08	67_Claps
07	66_Snare C
06	65_Snare B
05	64_Snare A
04	63_Kick D
03	62_Kick C
02	61_Kick B
01	60_Kick A

User Voice „XdrumBasic“

16	Voc_Trance
15	Voc_Time
14	Voc_Stand
13	Voc_Space2
12	Voc_Space1
11	Voc_Motion
10	Voc_Love
09	Voc_Leave
08	Voc_Good
07	Voc_Funky
06	Voc_Enjoy
05	Voc_Ending
04	Voc_Daylight
03	Voc_Cold
02	Voc_Blind
01	Voc_Beat

User Voice „VocoderFemale“

MOTIF XS European Loyalty Program – Version 2



Für MOTIF XS User gibt es seit zwei Jahren das „European Loyalty Program“, mit dem bei Registrierung ein zusätzlicher, hochwertiger Content kostenlos bereitgestellt wird.

Bisher waren dafür nur User berechtigt, die qualifizierende Mitbewerber Produkte wie z.B. einen Korg Triton oder Roland Fantom besitzen oder im Zusammenhang mit dem Kauf des MOTIF XS verkauft haben.

Ab sofort ist das Loyalty Program in der neuen Version 2 für alle registrierten MOTIF XS Besitzer offen. Die neue Version enthält eine neu zusammengestellte Voice- und Samplelibrary mit folgendem Inhalt:

- *Das 3-Layer Yamaha S700 Stereo Piano (32 MB, komprimiert), das bereits im Yamaha S90 ES enthalten ist und als das „Non-Plus-Ultra“ der Yamaha Pianos gilt. Das Piano ist spielfertig in verschiedenen Variationen (z.B. Brite, Dark, Ballad Stack) vorhanden.*
- *„Sweet Voices“ vom Yamaha Tyros (Trumpet, Trombone, Saxophon, Panflute...)*
- *Neue Chöre und Scatvoices*
- *Best-of Zusammenstellung aus den optional erhältlichen Soundsets von EASY SOUNDS (Synths, Pads & Atmosphären, Orgelsounds...).*
- *Best-of Zusammenstellung aus der Xpanded-Series von Yamaha Europe (konvertiert vom MOTIF ES)*
- *Ein WAV-Pool mit 200 WAV-Files im Umfang von 93 MB. Es handelt sich um Drumloops, Vocal- und Vocoder Phrasen, Soundeffekte und Atmosphären. Diese Audio-Files können direkt in Cubase- oder Logic-Tracks gezogen werden und eignen sich hervorragend zum Kombinieren mit den MOTIF XS Voices.*

Ferner enthält das Loyalty Program einen umfangreichen MOTIF XS Quick Guide, der aus den bisherigen Folgen des Motif News Guide zusammengestellt wurde und jetzt übersichtlich in einem PDF-File kombiniert wurde.

Schicken Sie Ihre Registrierung mit Angabe der Seriennummer und dem Stichwort „Loyalty Program“ an:

info@yamaha-motif.de

Es sind folgende Angaben erforderlich:

Stichwort: European Loyalty Program – Version 2

Name + Anschrift, E-Mail Adresse

Name des Fachhändlers, bei dem der MOTIF XS gekauft wurde

Serien-Nummer des MOTIF XS

Nach erfolgter Registrierung erhält der MOTIF XS User von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Content Package. Die Downloadgröße beträgt 221 MB.

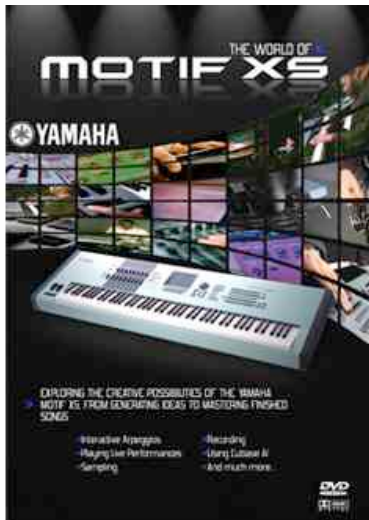
Mit der Bestellung des European Loyalty Programs erklären Sie sich damit einverstanden, daß Ihre E-Mail Adresse zur Versendung des Download-Links und des Motif News Guides an EASY SOUNDS weitergeleitet wird.

Alternativ kann das „European Loyalty Content Package“ auch auf einem USB-Stick geliefert werden. Dazu ist nach der Bestätigung der Registrierung die Bestellung eines leeren USB-Sticks EASY SOUNDS Shops www.easysounds.de mit dem zusätzlichen Hinweis „XS Loyalty Program“ erforderlich.

Bereits registrierte MOTIF XS User können ein Update auf die Version 2 hier anfordern:

motifnews@easysounds.de

Kostenlose Lern-DVD für MOTIF XS User



Die englischsprachige Lern-DVD „The World of MOTIF XS“ ist ab sofort für alle registrierten MOTIF XS User kostenlos erhältlich.

Die DVD vermittelt eine umfangreiche Anleitung zum Einsatz des Motif XS bei der Musikproduktion. In über 3 Stunden werden tiefgreifende Einblicke in Themen wie interaktive Arpeggios, Live-Auftritte, Sampling, Aufnahmesessions, Cubase AI nutzen u.v.m. gegeben.

Für die Bestellung reicht eine E-Mail an diese Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bitte in der E-Mail Namen, Adresse, Seriennummer des MOTIF XS und das Stichwort „The World of MOTIF XS“ angeben, auch wenn die Registrierung bereits erfolgt ist.

Selbstverständlich kann die Bestellung der DVD auch mit der Registrierung für das „European Loyalty Program“ kombiniert werden.

Cubase AI Tutorial-Videos für registrierte Kunden

Dank der engen Zusammenarbeit zwischen Yamaha und Steinberg liegt den meisten aktuellen Instrumenten und Mischpulten aus Yamahas Music Productions Segment die DAW-Software Cubase AI 4 bei - wer noch keine DAW-Software sein eigen nennt, hat damit nicht nur einen Grund mehr, sich für Yamaha zu entscheiden, sondern obendrein ein Musik-Produktions-Tool, dessen Funktionsumfang alles in den Schatten stellt, was vor gar nicht allzu langer Zeit nur im High-End-Studio-Bereich verfügbar war.

Aber es kommt noch besser: Kunden, die jetzt ein Yamaha Music Production Instrument mit beiliegender Cubase AI Software erwerben, können kostenlos eine von ASK Video produzierte englischsprachige Tutorial-CD anfordern, die in 23 Videos die Grundfunktionen von Cubase AI 4 erklärt. Die CD ist nur in englisch verfügbar und nur solange der Vorrat reicht. Schnell sein lohnt sich also - CD einfach mit Angabe Ihres Yamaha-Instrumentes und seiner Seriennummer hier anfordern:

info@yamaha-motif.de

MOTIF XS User können diese DVD zusammen mit der oben beschriebenen Lern-DVD „The World of MOTIF XS“ bestellen.



MOTIF-RACK XS: Sound & Info-Package



Für MOTIF-RACK XS User ist ab sofort das kostenlose „Sound & Inforpackage“ erhältlich. Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung.

Das Softwarepaket enthält folgende Komponenten:

- Soundset „POP & DANCE“ mit 128 professionell programmierten Voices
- WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen
- Demosong
- PDF-File mit einer ausführlichen Dokumentation und Tipps & Tricks.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das „Sound- und Info-Package“.

Nach der Registrierung haben Sie auch automatisch den monatlich erscheinenden, kostenlosen Motif News Guide abonniert.

YAMAHA MM6 / MM8: Software-Package „Live & Studio“



Für MM6 und MM8 User ist ab Mitte November das Software-Package „Live & Studio“ erhältlich. Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung.

Das Software-Package enthält folgende Komponenten:

- MM6 / MM8 Live Performance Bank
- Song-Templates
- Demo-Song mit Audio- und MIDI-Tracks für Cubase, Logic, Standard MIDI File)
- WAV-LOOP-POOL für Cubase + Logic (Drums, Synths, Vocals, Effekte, Atmos)
- MM6 / MM8 Quick Guide

Die für den MM6 bereits seit einiger Zeit auf der Yamaha Website zum Download bereitgestellten 64 Performances bieten eine live-taugliche Alternative zur pattern-orientierten Factory Bank.

Die Song-Templates enthalten Setup-Daten in den Formaten Cubase, Logic, und Standard MIDI File (SMF). Die Effekt- und Klangeinstellungen des MM6 / MM8 sind hier als Sys-Ex-Daten, Bankselect/Program Changes und Controller für die für die Ansteuerung der 16 Multi-Kanäle im „PC Mode“ vorhanden.

Im Demosong werden MIDI-Tacks und Audio-Tacks kombiniert. Die MIDI-Tacks steuern den MM6 / MM8 an. Die Audio-Tacks enthalten Samples aus dem ebenfalls in diesem Package enthaltenen „WAV-Pool“.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das MM6 / MM8 Software-Package „Live & Studio“.

Nach der Registrierung haben Sie auch automatisch den monatlich erscheinenden, kostenlosen Motif News Guide abonniert.

MO6, MO8, S90 ES, MOTIF-RACK ES: Free Soundlibrary



Einen besonderen Service gibt es seit einiger Zeit für registrierte User der YAMAHA Synthesizer MO6 / MO8, S90 ES und MOTIF-RACK ES.

Nach erfolgter Registrierung erhält jeder User eine Freischaltung für ein kostenloses Sound- und Info-Paket.

Darin ist das Soundset „Pop Xpanded“ mit 192 professionell programmierten Live- und Arpeggiosounds enthalten. Eine Beschreibung finden Sie im Kasten rechts.

Ferner finden Sie dort eine ausführliche Dokumentation der Soundlibrary, Quick Guides, Demo-Sounds und weitere nützliche Dateien.

Die Registrierung erfolgt formlos unter Angabe der Anschrift, E-Mail-Adresse und Seriennummer an diese E-mail Adresse:

info@yamaha-motif.de

Bestellen Sie dort das „Sound- und Info-Paket“.

MO6 / MO8 / S90 ES / MOTIF-RACK ES Voice-Library „Pop Xpanded“

Die Library enthält 192 User Voices, die aus den MOTIF ES Sets „Arp Xpanded“ und „Live Xpanded“ zusammengestellt wurden.

Die User Voice Bank 1 ist identisch mit „Arp Xpanded“ und enthält 128 Voices basierend auf 106 neuen User Arpeggio-Phrases. Das Set bietet verschiedenste musikalische Inspirationen, mit der der S90 ES / MO6 / MO8 zum extravaganten Ideen-Lieferanten mutiert. In der MOTIF-RACK ES Version ist der Arpeggiator abgeschaltet, da hier kein Speicher für User-Arpeggios vorhanden ist.

Die Voices 1 – 64 der User Voice Bank 2 sind identisch mit den 64 „Live-Voices“ des Sets „Live Xpanded“. Es handelt sich um Keyboard- und Synthsounds, die speziell für Pop, Rock, Dance und Live Entertainment geeignet sind.

Die Voices 65 – 128 der User Voice Bank 2 enthalten die besten Synthesizersounds der Factory Presets von MOTIF ES und MOTIF-RACK ES. Bei der Auswahl wurde besonderer Wert gute Spielbarkeit und Live-tauglichkeit gelegt.

YAMAHA KX-Serie: X-Factor - DVD



Wenn Sie sich für ein MIDI-Controller-Keyboard der KX-Serie entschieden haben, können wir Ihnen mehr als nur gratulieren. Yamaha gibt Ihnen nämlich noch ein nettes Gimmick dazu - alles, was Sie dafür tun müssen, ist eine e-mail zu schreiben, um sich als Besitzer eines KX-Keyboards bei YAMAHA EUROPE zu registrieren.

Dabei ist "Gimmick" mit reichlich Understatement untertrieben, denn es handelt sich dabei um eine randvolle DVD mit dem Titel X-Factor VST: mehr als 1,3 Gigabyte neuer HALion-One-Sounds von Sonic Reality, das S90ES Piano-Sample von Yamaha im HALion-One-Format, eine spezielle Version von IK Multimedias Sample Tank mit Sounds erstklassiger Titel wie der Miroslav Vitous Orchestral Library, Sample Moog, Sonic Synth 2 und anderen. Spezielle Versionen von FXpansions BFD drum VST und der Arturia Analog Factory 2 mit Sounds aus Arturias hervorragender Sammlung Virtuell analoger Synths, Audioloops von Sonic Reality sowie MIDI-Loops von Keyfax New Media runden diesen riesigen digitalen Fundus ab.

Das ist aber noch nicht alles: Zusätzlich zu den Sounds gibt es Coupons im Gegenwert mehrerer hundert Euro und wertvolle Beiträge von Antares, ASK Videos, Broadjam, Electronic Musician, Obedia, Steinberg und Tunecore.

Mehr zur X-Factor-DVD erfahren Sie auf der englischsprachigen Special-Website www.xfactorvst.com

Die Registrierung geht ganz einfach mit einer e-mail an info@yamaha-motif.de vonstatten. Schreiben Sie in dieser e-mail Ihren Namen, Ihre Anschrift, das gekaufte Instrument sowie dessen Seriennummer.

Registrierte Kunden erhalten darüber hinaus kostenlos den monatlichen MOTIF News Guide mit allen News und vielen Tipps und Tricks rund um Yamaha Music Production Instrumente.



Sounds für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

„Stage & Studio“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices. Das ultimative Top 40 und Live-Set!
Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern. Die MOTIF XS-Version enthält zusätzlich 40 absolut live-taugliche Performances (Split- und Layer Sounds).

„Dance Xpanded“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

„Synth Xtreme“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices + 124 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

Die Voicebank "Synth Xtreme" bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Die Sounds eignen sich besonders für Trance, Electronic, Techno und viele andere Ausrichtungen trendiger Popmusik.

Die Kombination von Synthsounds mit Drum- und Bass-Loops bietet eine hervorragende Basis für die Erstellung eigener Songs. Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demo-Traxx bieten dabei eine wertvolle Einstiegshilfe.

„Hypnotic Stepz“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Waveforms (MOTIF XS/ES) + 163 Drumkoops (WAV / AIFF) + Step Sequencer Emulation (Cubase / Logic)

Dieses außergewöhnliche Soundset richtet sich an die MOTIF-User, die ein Faible für Step-Sequencer und analoge Synthsounds haben. In „Hypnotic Stepz“ werden Synthesizersounds, Drumsounds, Sequenzen und elektronische Drumgrooves in eindrucksvoller Weise miteinander kombiniert.

Bei den 128 Synthsounds dominieren typische Step-Sequencer Sounds, perkussive Synthsounds, Dance-Sounds und Synthbass Sounds. Die überwiegend analogen Klänge sind druckvoll und perkussiv.

Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF XS / ES)

„Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices + 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Vocoder Dreamz“ für MOTIF XS

128 Voices + 64 Performances + 96 MB Samples

In „Vocoder Dreamz“ werden Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloop-Kits miteinander kombiniert. In den Performances sind zudem Synth-Voice Presets eingebunden. Die Vocal Phrases und Drumloops werden dabei von User Arpeggios gesteuert. Eine besondere Stärke sind die Vocoder Chöre.

„Organ Session“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 XS/ES, MO

128 Voices + 120 MB Samples (MOTIF XS/ES)

Eine eindrucksvolle Emulation der legendären Hammond B3. Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit prägnantem Key-Klick und regelbarer Percussion. Rockige und jazzige Hammond-Sounds....

Preis:

Je Soundset (Download / CD-ROM) = 32,- EUR

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:



EASY SOUNDS – Peter Krischker
Am Langberg 97 A
D-21033 Hamburg
Telefon: 040 - 738 62 23

vertrieb@easysounds.de

<http://www.easysounds.de>

YAMAHA Motif News Guide

*Der offizielle News Guide
zur Yamaha Music Production
Synthesizer Serie MOTIF XS,
MOTIF ES, MO & S-Series und
Computer Music Instruments*

Herausgegeben von
EASY SOUNDS
Peter Krischker
in Kooperation mit
YAMAHA MUSIC
EUROPE GmbH

E-MAIL:
motifnews@easysounds.de

Der *Motif News Guide* erscheint monatlich und enthält News, Tips & Tricks, Softwareangebote und Interviews rund um die Yamaha Synthesizer der Motif-Serie, S90 ES, MO6 / MO 8, MM6, Tenori-on und Beiträge zu Recording, Software und Computer Music Instruments.
Der nächste *Motif News Guide* erscheint am 1. 10. 2009.

Sie können den kostenlosen *Motif News Guide* mit einer formlosen E-Mail abonnieren oder abbestellen:
motifnews@easysounds.de

Wichtige Websites für MOTIF-User

Offizielle, internationale YAMAHA Website für Synthesizer mit umfangreichem Downloadbereich
<http://www.yamahasyth.com/>

Offizielle Homepage von YAMAHA MUSIC EUROPE GmbH
<http://www.yamaha-europe.com>

Amerikanische Motif Support-Website mit Forum + KEYFAX Webshop + „XSpand Your World“ Downloads
<http://www.motifator.com/>

EASY SOUNDS Website + Webshop Sounds und USB-Sticks für YAMAHA Synths
<http://www.easysounds.de>

John Melas MOTIF Site Editoren für die Motif-Serie
<http://www.jmelas.gr/motif/>

Motif News Guide History:

Sie können ein kombiniertes Files mit allen bisherigen Ausgaben mit dem folgenden Direktlink von der EASY SOUNDS Website herunterladen:

<http://www.easysounds.eu/NewsGuides.zip>

Die Größe des ZIP-Files beträgt ca. 57 MB.

Eine Gesamtübersicht mit den Themen aller bisherigen Ausgaben können Sie mit diesem Link herunterladen:

<http://www.easysounds.eu/History.zip>

Außerdem gibt es hier einen kostenlosen MOTIF XS Quick Guide, der sich aus den bisherigen Einzel-Beiträgen zum MOTIF XS im Motif News Guide zusammensetzt:

<http://www.easysounds.eu/MotifXSGuide.zip>